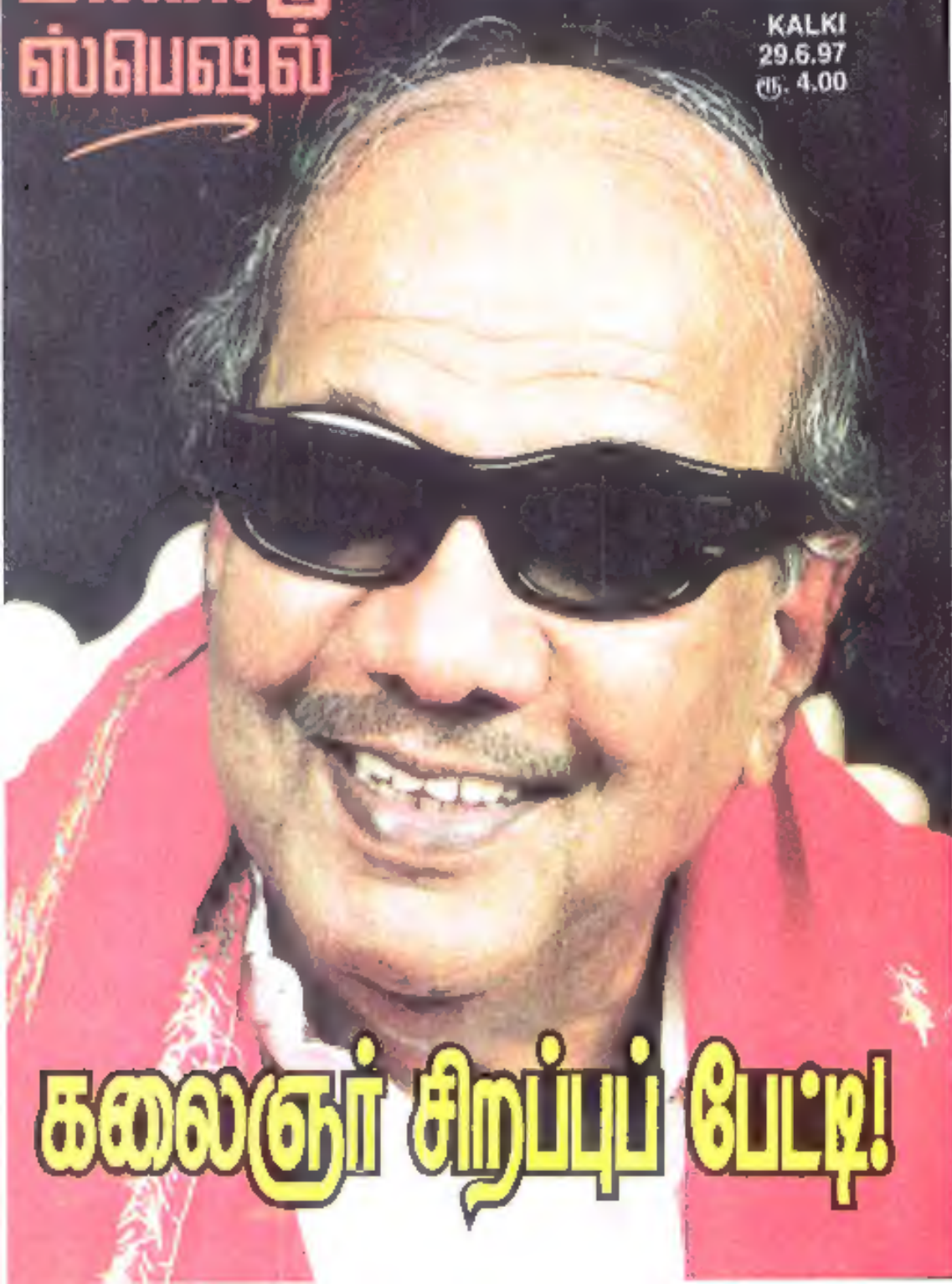


சேஸம்
மாநாடு
ஸ்பெஷல்

கல்கி

KALKI
29.6.97
ரூ. 4.00



கலைஞர் சிறப்புப் பேட்டி!

என்னை
பெரும்பாலும் திருஷ்டையே.
என்னைத் தவிர
பெறு ஒரு பெண்ணைத்
தொடங்கவேண்டி
இது சத்தியம்



இல்லறமே நல்லறமாய் வாழ்வோர்க்கு
என்றும் இல்லை எய்ட்ஸ் பயம்.



தமிழ்நாடு எய்ட்ஸ் கட்டுப்பாட்டு அமைப்பு

417, பாத்தியன் சாலை, எழும்பூர், சென்னை - 600 008.

போன் : (044) 8255261 / 8255467 / 8254917 (சென்னை)

24 மணி நேரமும் இயங்கும் ஹாட்லைன்

(044) 8256862 / 8256864 (சென்னை)

சேலத்தில் நடப்பது,
திருப்பத்தூரில் ஒன்பதாவது மாநில
மாநாடு. இவ்விரு முன் நடந்த
மாநாடுகளுடன், கட்சியைத்
திருப்பதூரையாக அமைத்து
விவாஹைப் பற்றி விவாதிக்கிறார்
பேராளியர் உ. துரைமுருகன்.

1956-ல் திருச்சியில்

இரண்டாவது மாநில மாநாடு
நடைபெற்றது. அழக
வரலாற்றிலே அந்த மாநாடு
மிக முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது.
இ.மு.க. சட்டமன்றத் தேர்தலில்



தி(ருப்புமுனை)மு.க. மாநாடுகள்!

சுடுபடலாமா?

கடாதா? என்ற
கேள்விக்கு

விடைகாணப்பட்ட மாநாடு.

மாநாட்டு வளாகத்தில், வேரட்டுப
பெட்டி வைக்கப்பட்டது. அழகப்
பிரதிநிதிகள் அனைவரும், ஜனநாயக

முறைப்படி, தங்கள்
எண்ணங்களை,
வாக்குகள் மூலமாக
வெளிப்படுத்தினார்கள்!

தி.மு. கழகம்,
தேர்தலில் எடுபடலாம்
என்று மூன்றில்
இரண்டு பங்குக்கும்
அதிகமானவர்கள்

விகுப்பியதற்கெத்ப, 57 தேர்தலில், தமிழக
சட்டமன்றத்துக்கு, தி.மு.க.முகம்
போட்டியிட்டது!

சேலம் மாநாடு - த.மா.காவுடன் உறவு - திருப்பத்தூர்
எம்.எல்.ஏ. விவகாரம் - திடீர் பஸ் ஸ்டிகரைக் - ஆட்சியில்
சவால்கள் - அசத்தும் சாதனைகள் -
உடல் நலம் - ஓய்வு...
மனம் விட்டுப் பேசுகிறார் கலைஞர். பார்க்க - பக்கம் 20

அதென்ன சிறப்பு மாநாடு?

● 1949ல் அண்ணா கருத்துரைத் துவக்கியிருந்தாலும்கூட வகுத்த சட்ட விலக்கின்படி, ஐந்து வருடத்துக்கு ஒரு முறை மாநில மாநாடுகள் நடத்தப்பட வேண்டும். ஒவ்விலாசு மாநில மாநாட்டிற்கும் முன்னர் எல்லா மாவட்டங்களிலும் மாவட்ட மாநாடுகளை நடத்தி முடிந்திருக்க வேண்டும்.



அண்ணாவே நாயகம்!

1952ல் சென்னை எஸ்.ஐ.ஏ. திடலில் முதல் மாநாடு நடந்தது. அப்போது எம்.ஜி.ஆரை விட செல்வாக்குப் பெற்றிருந்தவர் கே.ஆர்.ராம சாமி. இவரது காரைத்தாள் அண்ணாவே பயன்படுத்தி வந்த தார் முதல்நாள் கையாடலாகத் மற்றும் பகுத்தறிவுக் கொள்கைகளைச் சொல்வதற்காக சமூக சீர்திருத்த மாநாடாகவும் மறுநாள் அரசியல் மாநாடாகவும் நிகழ்ச்சிகள் நடந்தன. திராவிட இயக்கப் புத்தகக் கண்காட்சி மற்றும் ஒலியக் கண்காட்சி ஆகியனையும் நடத்தப்பட்டன.

● இப்போது செலத்தல் நடக்க இருப்பது சிறப்பு மாநாடு. மாநில மாநாட்டிற்கும் சிறப்பு மாநாட்டிற்கும் வித்தியாசம் உண்டு. சிறப்பு மாநாடு என்பது ஏதாவது ஒரு பிரச்சனையின் அடிப்படையிலும் மற்றும், தொண்டர்களை உற்சாகமாக வைத்துக் கொள்வதற்காகவும், கட்சி 'fire brand' ஆக இருக்கிறது என்பதைக் காட்டுவதற்காகவும் நடத்தப்படுவது.

● அண்ணா இருந்தவரை மாநாட்டில் பேசும் படும் நாடகங்களில் அவரே நாயகர். அதை ரசிக்க பொிய கட்டம் காத்திருக்கும். பிரமுகர்கள் பல்வேறு தலைப்புகளில் பேசும் உரைகளை தொண்டர்கள் உன்மர்ப்பாகக் கேட்பார்கள். 1952, 1957 இரண்டு மாநில மாநாடுகளிலும், தனித் தனி நாட்டை வலியுறுத்தி தீர்மானம் போடப்பட்டது. 1962லிருந்து அது போன்ற தீர்மானம் கிடையாது. காரணம் தனிநாடு கொள்கை, சீன ஆக்ரமிப்பின்போது கைவிடப்பட்டது. இலங்கைப் பிரச்சனை, இந்தி திணிப்பு பற்றி எல்லா மாநாடுகளிலும் தீர்மானம் உண்டு.

- ஸ்ரீதிவாசன்

அடுத்தபடியாக 1966 - 67ல்

சென்னை விருகம்பாக்கத்தில் நடத்த மாநாட்டையும் திருப்புமுனை ஏற்படுத்திய ஒன்றாய்க் குறிப்பிடலாம். பல்வேறு அரசியல் கட்சிகளும், ஒரே நோக்கத்துக்காக, (காங்கிரஸ் வித்தி, மாற்று ஆட்சி அமைப்பது) ஒன்றாகச் சேர்ந்து தேர்தலில் சுடுபட முடியும் என்று எடுத்துக்காட்டிய மாநாடு அது!

அறிஞர் அண்ணா, முதலிஞர் ராஜாஜி, சாமிதே மில்லத், ம.பொ.சி. மற்றும் பொதுவுடமைக் கட்சித் தலைவர்கள் அனைவரும் அந்த மாநாட்டில் பங்கேற்று உரையாற்றினார்கள்.

இந்த மாநாடு, தி.முக வரலாற்றில் மட்டுமின்றி, தமிழ்நாட்டின் அரசியல் வரலாற்றிலேயே ஒரு திருப்புமுனையை ஏற்படுத்தியது என்று குறிப்பிடலாம்!

திருப்புமுனை என்று குறிப்பிட முடியாது என்றாலும், மிக முக்கியமான ஒன்று என்று 75 ஆசம்பரில் தமிழ்நாட்டின் பல பகுதிகளிலும் நடத்தப்பட்ட தி.முகவின் மாவட்ட அளவிலான மாநாடுகளைக் குறிப்பிடலாம்.

இந்திரா காந்தி அம்மைலார் நாட்டில் நெருக்கடி நிலைப் பிரகடனம் செய்தபோது, நாட்டில் ஐனநாயகம் நிலைபெற்றிட, நெருக்கடி நிலைமை கைவிடப்பட வேண்டும் என்று வலியுறுத்தி பல்வேறு மாவட்டங்களிலும் தி.முக. மாநாடு நடத்தியது. கோவை மாவட்ட மாநாட்டில், பேசப்பட்ட பிரதான விஷயமே, எயர்ஜென்ஸி எதிர்ப்புதான்!

விண்ணவு!

70 ஐனவரி 30-ம் தேதி, தி.முக. ஆட்சி கலைக்கப்பட்டது!

96-ல் திருச்சியில் நடைபெற்ற

மாநாடும் ஒருவகையில் சிறப்பு வாய்ந்தது. தி.முகவுக்கு மக்கள் ஆதரவில் சரிவு ஏற்பட்டு உள்ளது என்று தலைபெற்ற பிரசாரத்தை முறியடித்து, கழகம் மக்கள் ஆதரவு பெற்ற ஒரு வலுவான இயக்கம் என்று நிரூபித்தது! 96 பொதுத் தேர்தலில் தி.முக. வெல்ல வழிவகுத்தது!

சந்திப்பு : எஸ். சந்திரமௌலி
வண்ணப்படம் : பிரவீன்குமார்

சென்ற ஆண்டு அறி

விக்கப்பட்டதைவிட, இந்தக் கல்வி ஆண்டுக்கு (97-98) ரூ.10,000/- அதிகரித்து, மொத்தம் ரூ.80,000/- உதவித் தொகை வழங்கப்படவிருக்கிறது. இது பின்புறமாவது விநியோகமாகும்:

●● ஒருவருக்கு ரூ. 1500 வீதம் ஆறு பட்ட மேற்படிப்பு அல்லது ஆராய்ச்சி மாணவருக்கு ரூ. 9000

●● ஒருவருக்கு ரூ.1500 வீதம் இசை அல்லது நாட்டியம் பயிற்சிக்கு இரண்டு மாணவருக்கு ரூ.3000.

●● ஒருவருக்கு ரூ. 1000 வீதம் 25 கல்வியறிவு மாணவருக்கு ரூ.25,000



● அரசு அங்கீகாரம் பெற்ற ஒரு கல்வி நிலையத்தின் சேர்த்து படிக்க அனுமதி பெற்றிருக்க வேண்டும்.

● படிப்பில் சிறந்தவர்களாக விளங்கி, பெற்றோர் உதவியுடன் மட்டுமே கல்வியைப் பின்பு தொடர முடியாத நிலையில் பொருளாதாரத்தில் பின்தங்கியவர்களாக இருக்க வேண்டும்.

● மேற்கூறியவற்றை உறுதிப்படுத்த கல்வி நிலையத்தின் முதல்வருடைய சான்றிதழை இணைக்கவும்.

● சென்ற கல்வி ஆண்டின் இறுதித் தேர்வில் பெற்ற மதிப்பெண் நகனவு முதல் வருடைய கையொப்ப

கல்கி கிருஷ்ணமூர்த்தி

அறக்கட்டளை

ஏழை மாணவர்களுக்கு

உதவி: ரூ. 80,000/-

●● ஒருவருக்கு ரூ.750 வீதம் 50 மேல்நிலைப்பள்ளி அல்லது பாலிடெக்னிக் மாணவருக்கு ரூ. 30,000.

●● ஒருவருக்கு ரூ.1000 வீதம் 20 உயர்திணைப்பள்ளி மாணவருக்கு ரூ.15,000.

இவற்றுள் அமரர் கல்வி படித்த மூன்று பள்ளிக் கூடங்களில் மூன்று மாணவர்களுக்கு மூன்று உதவித் தொகைகள் ஒதுக்கப்படுகின்றன. மீதமுள்ள உதவித் தொகைகளைப் பெற மாணவர்கள் விண்ணப்பிக்கலாம்.

● விண்ணப்பங்களை மாணவர்கள் தங்கள் கைப்பட எழுத வேண்டும்.

● தபால் மூலம் மட்டுமே அனுப்பலாம்.

பத்துடன் அனுப்பலாம்.

நிபந்தனைகளைப் பூர்த்தி செய்வாத விண்ணப்பங்கள் நிராகரிக்கப்படும்.

உதவித் தொகை பெறத் தகுதியுடைய மாணவர்களைத் தேர்த்தெடுப்பதில் அறங்காவலர்களின் முடிவே இறுதியானது.

தேர்த்தெடுக்கப்பட்டவர்களுக்கு விவரம் தெரிவிக்கப்படும். மற்றபடி கடிதப் போக்குவரத்து கிடைப்பது, சான்றிதழ்களைத் திருப்பி அனுப்புவதற்கில்லை.

விண்ணப்பங்கள் வந்து சேரக் கடைசி தேதி: ஜூலை 31, 1997.

விண்ணப்பங்கள் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

நிர்வாக அறங்காவலர்,
கல்கி கிருஷ்ணமூர்த்தி நினைவு அறக்கட்டளை,
தெ-1, ஐந்தாவது தெரு. ஸி வட்டம்,
நுங்கம்பாக்கம், சென்னை - 800 034.

● 'ஆண்டவனே நிமிச்சைக்கு வந்தாலும், தஞ்சை மருத்துவமனையில் காக தராமல் சிசிச் செயலிக்க மாட்டார்கள்!' என்று தாய்கள் சொல்லவில்லை. அமைச்சர் கோ. சி. மணி அவர்களே சொல்லியிருக்கிறார். 'முதலமைச்சரைப் போல மற்ற அமைச்சர்களும் பத்துக்குதிரை வேகத்தில் செயல்பட வேண்டும்!' என்று இதைதும் தாய்கள் சொல்லவில்லை. தி.மு.க.வைச் சேர்ந்த மத்திய அமைச்சர் மாறன் அவர்கள்தான் சொல்லியிருக்கிறார்.

● எந்தக் கட்சி ஆட்சிக்கு வந்தாலும் சரி, இந்தக் கள்ளச் சாராய வியாபாரிகள் என்ன செய்கிறார்கள்? ஆட்சியிலிருக்கும் கட்சிக்காரர்களால் போல வேறும் போட்டுக் கொண்டு விடுகிறார்கள். இப்போதும் அப்படித்தான் நடக்கிறது. சொல்லப் போனால் இதுபோன்ற சமூக விரோதிகள் ஓர் இரண்டாவது அரசை நடத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இவர்களின் ஆதிக்கம் என்கிற முதுகெலும்பை இன்றைய ஆட்சி அடித்து தொறுக்க வேண்டும். இப்படிச் செய்தால் அதுதான் தமிழ்ச் சமுதாயத்துக்குத் தி.மு.க. செய்கிற மிகப் பெரிய தொண்டாக இருக்க முடியும்.

● ஜெயலலிதா அரசு தூக்கியெறியப்பட்டு விட்டாலும் அவர் காலத்திய 'செயல் முறை' களுக்குப் பழகிப் போன அதே அரசு அமைப்புதான் இன்னமும் தீடிக்கிறது. கருக்கமாகச் சொல்வதென்றால் அதிகார அமைப்பு என்பது தி.மு.க. அரசின் கால்களில் மாட்டிய விலங்காகத்தான் இருக்கிறது. இதிலிருந்து தன்னை விடுவித்துக் கொண்டாங்கதான் தி.மு.க. அரசால் நன்றாகச் செயல்பட முடியும்.

● உள்ளாட்சித் தேர்தல்களை நடத்தி முடித்

ததற்காகத் தி.மு.க. அரசைப் பாராட்டுகிறோம். அதே சமயத்தில் உள்ளாட்சி அமைப்புகளில் தேர்தலெடுக்கப்பட்டவர்கள், தேர்தலெடுக்கப் பட்ட ஜனநாயகப் பொம்மைகளாகத்தான் இருக்கிறார்கள். எனவே, அதிகாரப் பரவலுக்கு மாநில அரசு உடனடியாக வழிவகை செய்ய வேண்டும்.

● 67 வரை நிர்வாகச் செலவு என்பது இ சதவீதம்தான் இருந்தது. மீதியுள்ள 85 சதம் வரைச் சித் திட்டங்களுக்குப் பயன்பட்டது. இப் போதோ நிர்வாகச் செலவு 111 சதமாயி் விட்டதால் வரைச் சித் திட்டங்களுக்கான தொகை 13 சதமாகக் குறைந்துவிட்டது. இது அளவத் தித்திய அளவுக்கும் பொதுவானதுதான் என் தாலும் ஒரு முன்போடியாக நிர்வாகச் செலவு களைக் குறைக்கிற வழிமுறைகளைத் தி.மு.க. அரசு கடைதீத்து கடைப்பிடிக்க வேண்டும்.

● போக்குவரத்தை எடுத்துக் கொண்டால் என்ன நடக்கிறது? தென்னலையில் ஒரு பிரச்சனை என்றால் தமிழகம் முழுவதும் போக்குவரத்துத் தொழிலாளர்கள் வேலை நிறுத்தம் செய்து, இயல்பு வாழ்க்கையை ஸ்தம்பிக்கச் செய்கிறார்கள். இந்த வேண்ணத் திமிங்கலத்தை அடக்க வேண்டாமா! அதற்காகப் புதிய முதலாளி களை உருவாக்க வேண்டும் என்பதில்லை. வேலையற்ற பட்டதாரிகளுக்குக் கட்டுறுதலி த்தது ஊக்குவித்து மினி பஸ்களை இயக்கச் செய்வலாம். இதனால் வேலையிலலாத தின் டாட்டமும் குறையும். ஒரு பிரச்சனை என்றால் இயல்பு வாழ்க்கை முறிலுமாகப் பாதிக்கப் படுவதைத் தவிரக்கலாம்.

● ஆசிரியர் பணி நியமனத்தில் தி.மு.க. அரசு மிகவும் தோர்மையான முறையில் நடத்து

**மேகங்கள் கருக்க
ஆரம்பித்ததே தவிர,
மழை பொழியவில்லை!**

— தி.மு.க. ஆட்சி பற்றி பீட்டர் அல்போன்ஸ்!

கொண்டதைப் பாராட்டுகிறோம். அதே போல நியமிக்கப்பட்டிருக்கும் மக்கள் தலப் பணி யாளர்கள் விஷயங்களிலும் செயல்பட வேண்டும். உதாரணத்திற்கு ஒரு மாவட்டத்தில் ஆலி ரம் பணியாளர்களை நியமிக்க வேண்டும்.

கமத்த முடியாமல் போகும்!

● நி.மு.க. அமைச்சரவையில் உள்ள ஏழெட்டு அமைச்சர்களைத் தவிர, மற்றவர் களெல்லாம் அவர்களின் பிரதிநிதி, இவர்களின் பிரதிநிதி என்கிற ரீதியிலேயே நியமிக்கப்பட் டிருக்கிறார்கள். இறங்குகளின் அடிப்படையில் நியமிக்கப்படவில்லை. இதன் காரணமாகத்

தான் நிர்வாகத்தில் கறுத்துப்பில்லை என்று மாற்ற அலர்களைப் போலவே நாங் களும் கருதுகிறோம். எனவே, இது போன்ற அரசியல், சமூக நிர்ப்பத் தங்களைத் தகர்த்தெறித்து விட்

டுச் செயல்படுகிற துணிவு நி.மு.க. தலைமைக்கு வர வேண்டும். அப்போது தான் எதிர்க்காலச் சமுதாயம் சொழிப்பாக இருக்க முடியும்.

● அதிமு.க. ஆட்சிக் குப் பிறகு குறுகிய காலத் தில் சம்பாதிக்கிற என் னைம் நி.மு.க.விழுள்ள சிலரிடம் பரவலாக வந்து கொண்டிருப் பதாக உணர்கிறோம். இதைக் கவனலுர் உட னடிவராகக் கட்டுப் படுத்த வேண்டும்; அந்த எண்ணத்தையே வேரோடு கெயி எறிய வேண்டும்.

● கவனலுரின் என் னைம் தூய்மையானதாகத் தான் இருக்கிறது. இதோடு அது புதுமையானதாகவும் இருக்க வேண்டும் என்று விரும்புகிறோம். கூடவே, இந்த எண்ணங்களை எந்தவிதமான அரசியல், சமூக நிர்ப் பந்தங்களுக்கும் ஆட்படாமல் செயல்படுத்துகிற துணிலோடும் அவர் செயல்பட வேண்டும். இப்படிப்பட்ட செயல்பாடுகளுக்கு நாங்கள் பரிபூரண ஒத்துழைப்பைத் தருவதற்குத் தயாராக இருக்கிறோம். கருக்கமாகச் சொல்வதென்றால் நி.மு.க. ஆட்சியில் மேகங்கள் கருக்க ஆரம்பித்ததே தவிர, மழை பொழியவில்லை. அந்த மழை நாணுக்காகத்தான் ஆவலோடு காத்திருக்கிறோம்!

பிட்டர் அல்போர்டுக்கு அமைச்சர் அலர். அருனாவின் பதில் அடுத்த பக்கங்களில்.)



என்கிற நிலையில் என்ன செய்ய லாம்? அந்த மாவட்டத்திலிருக்கும் வேளை வாய்ப்பு அலுவலகத்தில் பதிவு செய்துள்ள, இன்னமும் வேலை கிடைக்காத முன்னுரிமைவிலுள்ள முதல் ஆயிரம் பேரை அப்படியே எடுத்து நியமிக்கலாம். அப்போது வாரும் அதில் எந்த விதமான குற்றச்சாட்டும்

● "அமைச்சர்களின் செயல்பாட்டைப் பற்றி மத்திய அமைச்சர் மாறன் அவர்கள் ஒரு நல்ல எண்ணத்தோடுதான் சொன்னார். அமைச்சர்கள் மேலும் அதிகமான வேகத்துடன் செயலாற்ற வேண்டும் என்ற நல்ல நோக்கம்தான் அவரது பேச்சில் தெரிகிறது. நான்கு மணி நேரம் தாமதமாக வரும் ரயில் வண்டியை ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்திலிருந்து தொடரும் பொறுப்பை ஏற்கும் ஒட்டுமார் அந்தத் தாமதமான நேரத்தையும் மேக் சுப் செய்து, சரியான நேரத்துக்கு ரயிலை, சேரும் இடத்துக்குக் கொண்டு சேர்க்க வேண்டும் என்று எதிர்பார்ப்பது போன்ற பேச்சுகள்தான். மொத்தத்தில் அவரது நோக்கத்தை பாஸ்டிடிவ்வாக எடுத்துக் கொள்ள வேண்டுமே தவிர உத்தேசம் கற்பிப்பது சரியல்ல. அது போலவே கோ. சி. மணி அவர்கள் தெரியித்த கருத்தும், லஞ்சம் என்பது இன்று நேற்று தோன்றியதல்ல; அதுவும் தாசில்தார் ஆபீஸ், ஆஸ்பத்திரி போன்ற இடங்களில், கீழ்மட்டத்தில் லஞ்சம் இருக்கவே செய்யும். அரசின் கவனத்துக்கு வரும் இடங்களில் தீவிர நடவடிக்கை எடுத்துக் கொண்டு தான் இருக்கிறோம். கீழ்மட்டத்து ஊழல், லஞ்சம் என்பது தீவிரமாக அமைப்பு முறையுடன் கைதிப் போனது. கடந்த அரசாங்கத்தில் முறைகேடுகள், ஊழல்கள் நடைபெறுவதைக் கட்டி, காட்டியபோது, 'நடக்கவேயில்லை' என்று வாதிட்டதோடு அல்லாமல், நடத்த தவறுகளை யும் நியாயப்படுத்தினார்கள். ஆனால் கவனஞ்

ஊழல் நிலவுகிறது என்று ஒரு பேச்சு! எப்படிப்பட்ட நிர்வாகத்தை சென்ற ஆட்சிக்குப் பிறகு நாங்கள் பெற்றிருக்கிறோம் என்பது நாட்டுக்குத் தெரிந்த ஒன்று. எந்த அதிகாரியையும் திடீரென்று வீட்டுக்கு அனுப்பிவிட முடியாது. அவர்கள் மூலம்தான் நாங்கள் காரியங்கள் செய்தாக வேண்டும். நாங்கள் எப்போதுமே அதிகாரிகளை சுட்டப்படித்தான் நடக்கச் சொல்லுகிறோம், எங்கள் கவனத்துக்கு அவர்களைப் பயன்படுத்துவதில்லை. ஏதோ ஒரு நியாய விலைக் கடையில் மூன்று பேர் கொண்ட குடும்பத்துக்கு இருபது கிலோ அரிசி போட வேண்டும் என்ற அரசின் உத்தரவை அமுல்படுத்தவில்லை என்ற காரணத்திற்காக, தமிழ்நாட்டிலுள்ள 20,000 ரெஷன் கடைகளிலும் அந்த உத்தரவு அமுல்படுத்தப்படவில்லை என்று சொல்ல முடியுமா? எப்போ ஒருசில அதிகாரிகள் பல்வேறு காரணங்



அல்போன்ஸுக்கு

ஆலடி அருணா பதில்!

அரசு அப்படியல்ல. தவறு செய்தவர்கள் மீது தாட்சன்யம் பார்க்காது நடவடிக்கையும் எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறோம்.

● கள்ளச் சாராயம் காவல்காரர்களுக்கும், சமூக விரோதிகளுக்கும், குண்டார்களுக்கும் கொஞ்சம் கூடக் கவனஞ் அரசு இரக்கம் காட்டாது; இடம் கொடுக்காது. ஆசைத்தம்பி, கபிலன் போன்றோர் தாதாக்கள் மட்டுமல்ல; கள்ளச்சாராய வியாபாரத்தில் மொத்த வியாபாரிகள், அவர்களைச் சுட்டு வீழ்த்தப்பட்டது சமூக ஆட்சியில்தானே! மற்றபடி கீழ்மட்டத்தில் சில கள்ளச்சாராய வியாபாரிகள், ஆளும் அரசியல் கட்சிப் பிரமுகர்களிடம் கூட்டுறவு வைத்துக் கொண்டு செயல்படலாம். ஆனால் கவனஞ் கவனத்துக்கு இது போன்ற விஷயங்கள் வந்தால், கொஞ்சம்கூட கருணை காட்டாமல் நடவடிக்கை எடுத்து விடுவார்.

● முதல்வர் மற்றும் அமைச்சர்கள் மட்டத்தில் ஊழல் இல்லாவிடினும், அதிகாரிகள் மட்டத்தில்

கருக்காக அரசின் உத்தரவுகளை அமுல்படுத்துவதில் கவனம் காட்டலாம். ஆனால் பொதுவாக எங்களுக்கு அதிகாரிகளிடத்தில் நல்ல ஒத்துழைப்பு கிடைக்கிறது.

● தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட உள்ளாட்சி அமைப்புகளுக்கு அதிகாரம் கொடுக்கப்படாததும் விமர்சிக்கப்படுகிறது. தம் தமிழ்நாட்டைப் பொறுத்த வரையில் உள்ளாட்சிகளில் இரண்டாண்டுக்கு முறைதான் 1960களுக்கு மூன்றா் ஜில்லா போர்டு என்ற அமைப்புகள் மூன்றாடுக்காக

இருந்ததை இரண்டடுக்காக மாற்றியவர் காமராஜ் அவர்கள்தான். மீண்டும் ராஜீவ் காந்தி அவர்கள் காலத்தில் புதிய பஞ்சாயத்துச் சட்டப்படி முன்றலுக்கு முறை மறுபடியும் கொண்டு வரப் பட்டிருக்கிறது. மாவட்டப் பஞ்சாயத்துத் தலைவர் மற்றும் உறுப்பினர்களுக்கு தலப்பணிகளைக் கண்காணிக்கும் பொறுப்பும் திட்டங்கள் தீட்டும் அதிகாரமும் இருக்கிறது. இது தவிர இலாபமும் அதிகாரங்களையும் பரவலாக்குவது குறித்து ஆராய்வதற்கு கமிட்டி போடப்பட்டுள்ளது.

● வளர்ந்து வரும் நாடுகளில் மக்களுக்கு எல்லாம் இடைக்க வேண்டுமென்பதற்காக அரிசி கொடுப்பது முதல் பல ஒட்டுவது வரை பல வேலைகளையும் அரசு செய்தாக வேண்டியிருக்கிறது. அப்போதுதான், பொதுமக்கள் தலையாக்களின் சுரண்டலிலிருந்து பாதுகாக்கப்படுவார்கள் என்பதால் இதுபோன்ற நிர்வாகச் செயல்கள் தவிர்க்க முடியாதவை. போகப் போகச் சரியாகி விடும்.

● வேலையில்லாத பட்ட தாரிகளுக்கு மிளி

வாங்கியிருக்க முடியாது. எல்லோரும் சமமான புத்திராலிகள் அல்ல. ஆனால் அதே சமயம், அவர்கள் திறமையற்றவர்களும் அல்ல! எம்.எஸ்.எ. பொறுப்புக்குக் கட்சியில் வீட் கொடுக்கும்போதே கலைஞர் அவர்கள், திறமையானவர்களைவே தேர்த்தெடுக்கிறார். அதனால் திறமைக் குறைவு என்ற பேச்சுக்கே இடமில்லை.

● இப்படிப் பார்த்தால், முதலில் ஆண்ட காங்கிரஸ்காரர்களைப் பார்த்துத்தான் சம்பாதிக்கும் ஆசை மற்றவர்களுக்கும் வந்தது என்று தான் சொல்ல வேண்டியிருக்கும். இ.முக. தொண்டன் என்பவன் ஒரு கொள்கைப் பிடிப்புடன் இருக்கக் கூடியவன். மற்ற கட்சியினரைப் போன்று ஆட்சி எய்யப் பிடிப்புடைய லட்சியம், கொள்கை என்று தொண்டர்களுக்கு நாய்கள் ஆகக் காட்டுவதில்லை. கட்சிக்காரர்கள் எல்லோருமே கட்டுப்பாட்டுக்கும்தான் இருக்கிறார்கள்.

● மேகம் சுருத்

“நானும் பொழிகிறதது நஸ்ஸாட்சி மழை!”

ப ள் க ள்
ஒட்டுகிற உரிமங்களை வழங்குவதில் தலதில்லை. ஆனால் அவர்களும் ஒரு கால கட்டத்தில் ஒரு பிரச்சனை என்றால் அரசுக்கு எதிராகத்தான் இருப்பார்கள். டிக்கெட் கட்டணத்தை உயர்த்த வேண்டும் என்று போராடத்தான் செய்வார்கள்.

● மக்கள் தலப் பணியாளர்களுக்கு சம்பளம் வெறும் ஐந்து ரூபாய்தான். ஆகவே சம்பளத் துக்காக யாரும் அந்தப் பணியை மேற்கொள்ள முடியாது. எனவே சமூக தலத்தில் அக்கறை உள்ளவர்களை மட்டும்தான் அந்தப் பணிகளில் தியமனம் செய்ய முடியும். இதில் கட்சிக் கண்ணோட்டம் பரக்க மாட்டார்கள்.

● கலைஞர் தலைமையின் கீழ் இயங்கும் அமைச்சர்கள் தலைமையினவர்கள். திறமையானவர்கள், தலைமைக்குக் கட்டுப்பட்டவர்கள். ஒரு பள்ளியில் நூறு சதவீதம் தேர்ச்சி பெற்றார்கள் என்றால், எல்லோருமே நூற்றுக்கு நூறு மார்க்

திருக்கு :
ஆனால் மழை பொழியவில்லை என்று சொல்கிறார் அப்போளஸ். தேர்தலை ஒட்டி 21 கிலோ அரிசி போடுகிறோம் என்று ஜெயலலிதா சொல்லிவிட்டுப் போய் விட்டார். அதை அமுல்படுத்தியது கலைஞர் அரசுதான்.

சென்னையை 'டெட் ராய்ட்' ஆக்கும் அளவுக்கு இரண்டு கார் நயாசிப்புத் தொழிற்சாலைகளைக் கலைஞர் கொண்டு வந்திருக்கிறார்.

கோட்டைக்கு இப்போது வருபவர்கள் யாரும் பெட்டிகளோடு வந்து விடைபாது; பெட்டி வலகனோடுதான் வருகிறார்கள். சென்ற ஆண்டு அடித்த வெள்ளச் சேதத்தின்போது செய்யப் பட்ட பணிகளில் ஊழல் எதுவும் இடையாது... ஊழல் பெருமளவுக்குக் களையப்பட்டுள்ளது. மக்களுக்கும் அரசுக்கும் நேரடித் தொடர்பு இருக்கிறது.

இப்படி நானும் தலயாட்சி மழை பெய்து கொண்டுதான் இருக்கிறது. நளபர் பீட்டர் அன்போளஸ் வேறெங்கோ இருந்து கொண்டு பார்ப்பதால்தான் தமிழகத்தில் பெய்யும் இந்த மழை அவருக்குத் தெரியவில்லையோ என்றே?



• ராஜாவுக்கு ராஜ்

சினிமா உலகம் ஸ்டுடியோக்களில் இருக்கிறது.
ஸ்டுடியோக்களில் நல்ல காற்று மற்றும் ஈயோட்டம்.

ஸ்டுடியோக்குக்கான காரணம், தீர்க்க வழி
பற்றியெல்லாம் பெரியவர்கள்
பேசிக் கொண்டிருக்கட்டும்.

நடிக-நடிகையர் இந்த திடீர் ஓய்வை
எப்படிக் கழிக்கிறார்கள் என்று பார்த்து
வர ஒரு ரவுண்ட் புறப்பட்டோம்.

• ரோஜா

உள்ளவரி வீட்டுக் கதவைத் தட்டிய
போது புத்தகமும் கையுமாக எழுந்து வந்தார்.
"என்ன ஊர்வரி, ஏதாவது அஞ்சல் வழிக்
கவலி கொள்கிறீர்? சேர்த்து விட்டீர்களா?"
என்றபொழுது, "சேசு! பர்டீஸை எழுதத்தான்
படிக்க வேண்டுமே என்ன! என் இயல்பை
நிரூபிப்பதுதான்! ஆனால் நேரம் வரக்கே
இடைக்கிறது! இப்படி ஸ்டுடியோக் அது இது
என்று ஏதாவது வந்தால்தான்..." என்றவர்
கையில் விவரம்வந்ததில் ராஜா போகும்!
"அம்மடியோவ்... இப்படி ரொம்ப கன
மான சமசாரமெல்லாம் படித்தால் உங்கள்

• ஊர்வரி

என்ன செய்யறாங்க?



கல்வி - பாஸு ஜாவ்வார்ஸ்

இணைத்து வழங்கும்

ரூ. 50,000 நகை பரிசு!

சிறிக்க கையுங்கள்; ஓர் ஏழைக் குடும்பம் சிறக்க கையுங்கள்!

‘மாமியார்-மருமகன்’ என்ற குறலப்பில் கீழள்ள கப்பலில் ஜோக் எழுதியனுப்புங்கள். பிரகரத்திற்குத் தேர்வாகும் ஒவ்வொரு ஜோக்கும் 100 ரூபாய் சன்மானம் பெறும். இந்த வாரத்துடன் முடியும் இப்போட்டியில் யார் அதிக அளவில் விவற்றி பெறுகிறாரோ அவர் கட்டாக கூட்டும் ஓர் ஏழைக் குடும்பத்துக்கு - அதாவது திருமணத்துக்குத் தயாராக உள்ள வசதியற்ற குடும்பத்துப் பெண்ணுக்கு ரூ.50,000 மதிப்புள்ள தங்க ரணகல் பரிசு! விவற்றி பெறும் வாசகரே வசதியற்றவராக இருந்து அவரது மகளோடு சகோதரிகளோ திருமண வயதில் இருந்தால் அவரே இப்பரிசைப் பெறலாம். கடைசி தேதி : 7.7.97

மாமியார்-மருமகன் ஜோக் - போட்டி 12

பெயர்:

முகவரி:

.....

.....

‘உயர்த்த’ கருத்தையும் இவ்வச் இணைப்பாக வெளியிட்டார்.

“இதையெல்லாம் ஸ்டீபனரக் என்று அறிவித்து விட்டாலும் தீர்வாகிகள், மேல் மட்டத் தலைவர்கள் மட்டும் அளந்த அனுஷ்டித்துக் கொண்டு, ஷாட்டியம் நடக்கிறபடி நடக்க விட்டாலாமே!”

அர்த்தம் அவ்வளவாகப் புரிவாததால், உடனே நடைவைக் கட்டி, விட்டோம் சலாசரி.

தேரே ரோஜாஸ்து ‘ஆய்’ என்று கொட்டாவிடிவன் எழுத்து வந்து கதாவைத் திறந்தார் ரோஸ்.

“அட்டே, தாங்கிட்டிருக்கீங்களா! எழுப் பிட்டதுக்கு வாரி!” என்று சொன்னதும் “அது பரவாயில்லை இது மாநிரி ஒட்டு மொத்தமா ரெஸ்ட் எங்க கொடுத்தது! தாய்க்குழந்தைகளை வாய் போக்க! சாஸல் கிடைச்சால் விடற திவாலை விற்ப் முறையில் ஒரு தானைக்கு இரு பது மண்ணிற மாவது தூங்கிப் பார்த்துட்டறும்!” “அய்யோ, குண்டாயிடுவீங்களே யேய்!”

“அதொன்னுமப் பிரக்னை இல்லை மறுபடி ராபயகலா நடிச்சி காமபாஸவேட் பண்ணி இளைச்சுடுவேன்!”

ஃபாஸ்திரத்துக்கு அடுத்தபடியாக ஒரு நடிகரைப் பார்க்கலாம் என்று பிரகாஷ் ராஜைப் பார்க்கப் போனபோது தன் குட்டிப் பெண் பூஜாபோடு கொஞ்சிக் கொண்டிருந்தார்.

“வாங்க பிரதர்! நம்ம பொழுதுபோக்கே என் குழந்தைதான்! பூஜாக்குட்டியோட விளை யாடிட்டிருந்தா உலகமே மறந்துடும்!” என்று கமார் அஜாமலி பூஜாபுராணம் பாடிவிட்டு, விடுமுறைவை விளாக்காமல் நுணு தான் அர வித்தா ஆகிரமம் போய் தங்கிவிட்டு வந்ததாகச் சொன்னார். (முன சாத்தி, நிம்மதி, புத்துணர்ச்சி எட்டஸ்தர்)

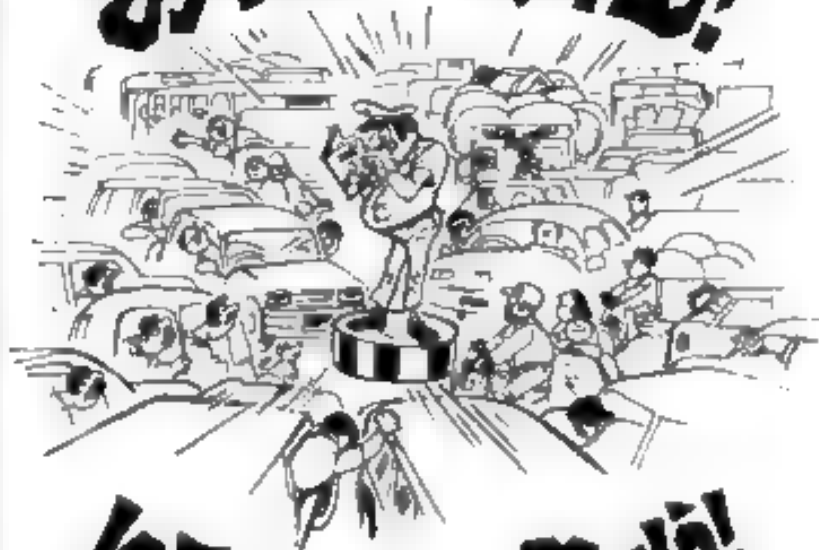
“அப்பறம் ஒரு முக்கியமான சொலி, பாரதிராஜாவோட ‘குருபார்வை’ படத்துல நடிக்கிறேன்- முதல் முறையா, முழு ஹீரோவா! அதுக்காக சில ஸ்பெஷல் மேனரிஸங்களை பிராக்டிஸ் பண்ணிப் பார்த்திட்டிருக்கேன்!” என்றார்.

“எங்கே ஒண்ணு எடுத்து விடுங்க பார்க்கலாம்!” என்று கேட்பதற்குள் பூஜாவுடன் அவர் ஜோராக விளையாட ஆரம்பித்து விட்டதால் ஐகாவாக்கி ரம்பர விடு.

“ஸ்டீபனரக் ஒவ்வா பொழுதுபோக்குச் சாஸஸே இல்லை. நுணு பாண்டலா நடிச்சிட்டிருக்கேன் இல்லியா? செமை பிளி. இதொ கிணம்மிட்டே இருக்கேன். ஒரு இத்திப் படத் துக்கு, டாட்டா!” என்று இரண்டு விரவை வலிக்காமல் ஆட்டி விட் ஓப் போய் விட்டார் ரம்பரி!

— எஸ்.வெந்தான்

ஜாம்! ஜாம்!



தரா:டிக் ஜாம்!

சுதந்திர தினம்
பொன்விழா ஆண்டு
ஆகஸ்ட் 15-முதல்

ஆசிரியர் : சாவி

புதிய நிர்வாகம்



சாவி

வார இதழ்

ஜாம் ஜாம் என்று வருகிறது

விலை ரூ.5/-

முதலாளியர் பங்களிப்பு, 1-20, அண்ணா தளம், சென்னை-600 102.

தொலைபேசி : 6263252, 6276463. ஃபேக்ஸ் : 044-6283242

எல்லா வாரிகளிலும், அனைத்து பத்திரிகைக்கடைகளிலும் கிடைக்கும்.

சேவம் தி.மு.க. மாநாட்டை
ஓட்டி, சொன்னையில் எழுதப்பட்டு
யிருக்கும் கவர விளம்பரங்களில்
களைவருக்கு அடுத்தபடியாக,
பனிச்சிடுபவா ஸ்டாலின்.

'தளபதி அழைக்கிறார்,
மாதகரத் தந்தை அழைக்கிறார்'
என்று கூவிடுகின்றன அழைப்புக்
கள். இதைத் தவிர, ஸ்டாலின்
படம் போட்ட - விளம்பரத் தட்டி
கள் வேறு, மூலைக்கு மூலை
நிறுத்தி வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன
மொத்த விளம்பரங்களை உதறு
நோக்கும்போது, தி.மு.க.விட
க் களைவருக்கு அடுத்தபடியாக
ஸ்டாலின்தான் என்று நோற்றத்தை
உருவாக்கும்படியான விளம்பரங்
கள்.

களைவருக்கு அடுத்தபடியாக,
பேராசிரியர், ஆறுகாடு வீரசாமி,
நாகேசுவரர் ஆகியோர் இருக்கிறார்
களை. அவர்கள் யார் பேரினம்.
அழைப்பு வீட்டுக்கப்படவில்லையே
என்று பொது மக்கள் வியந்து
கொண்டிருக்கிறார்கள்.

"நடக்கிற ஏற்பாடுகளைப்
பார்க்கும்போது, தளக்கடுத்தபடி
யாக ஸ்டாலினைத் தயாரிப்படுத்து
வதற்கான களைவரின் முயற்சி
களின் அடுத்தக் கட்டம்தான்
சேவம் மாநாடு" என்று கூட
நினைக்கத் தோன்றுகிறது" என்று
நம்மிடம் குறிப்பிட்டார் ஒரு
தயாரகர், பிரமுகர்.

இந்த வாதத்துக்கு வலு சேர்க
கும்விதமாக, மாநாட்டு நிகழ்ச்சி
களில் முதல நாள் இளைஞர்
அணிவிளாவுக்கு ஒதுக்கப்பட்டிருக்
கிறது.

இதுபோன்ற 'கொண்டிடி, டி
வான்' விவகாரத்தில் வெளிப்படாத



ஸ்டாலின்

யாகக் கருத்துச் சொல்ல இழுக்கிறார் தயங்கு வதில் விடப்பிடுவதை.

"தனவனாகக் கழகத்திலிருந்து, ஸ்டாலின் பெயரால் முனாவினவப்படுகிறது எல்லா வினம் புவங்களும் செய்யப்பட வேண்டுமென்று எந்த உத்தரவும் போடப்படவில்லை. இப்போது செய்யப்பட்டுள்ள வினம்பரங்கள் எல்லாம் அந்தந்த ஏரியாவில் உள்ள தொண்டர்கள் தாங்களே செய்ததுதான். மேலும் தி.மு.க. தொண்டர்கள் விவரமானவர்கள். 'இதைச் சொல், அதைச் செய்' என்று வில்லம்புகமான உத்தரவுகள் வருமானால், 'மன் செய்ய வேண்டும்' என்று கேள்வி எழுப்பத் தயங்காதவர் கள். இது தவிர, பேராசிரியர், தாழ்விவர், ஆற்காட்டார் பெயரில் செய்யப்பட்ட வினம் பரங்களும் தவறைய உள்ளனவே! கனவனார் பெயருடன், அந்தந்தத் தொகுதி எம்எல்ஏக்கள் பெயரைச் சொடுத்துதான் வினம்பரங்களும் செய்யப்படுகின்றன" என்று தம்பிடம் வினக்கி னார் தனவனம் தீவனயப் பிரமுகர் ஒருவர்.

மர்னென்சியில், சிவாக்கரசு சென்று வந்த பிறகு சுமார் 15 வருடங்கள் தி.மு.க. ஆட்சியிலேலாதபோது, பட்டி, தொட்டி வெல்லாம் போய், கழகப் பிரசாரம் செய்தவர் தான் ஸ்டாலின். இதனால், கிட்டத்தட்ட மாநிலம் முழுவதும் உள்ள கட்சிப் பிரமுகர் கள் கொம்பப் பழக்கம் அவருக்கு. 1989ல் தி.மு.க. பதவிக்கு வந்தபோது, ஸ்டாலின் அதி உட்படியாக எதிர்பார்க்கவில்லை தன்னுடைய தொகுதி மக்களை அனுசரித்துச் சென்று மிக தல்ல பிப்பிரைப் பெற்றிருந்தார் அவர். அதே சமயத்தில் கட்சியில் இளைஞர் அணியின் செல்வாக்கு உயர்ந்து கொண்டே இருந்தது.

1991ல் மீண்டும் கழகம் ஆட்சிக்கு வந்த போது ஸ்டாலின் அமைச்சரவையில் இடம் பெறுவார் என்று எதிர்பார்க்கப்பட்டது.

"முதுவார் மகள் வளபதால் நகுதியான அவனார் புறக்கணிக்கக் கூடாது. கட்சிக்காக அவரது உழைப்பைப் பயன்படுத்திய கட்சி அவரைத் தக்கமுறையில் பங்கப்படுத்த வேண்டும்" என்று பல கழகப் பிரமுகர்கள் கொஞ்சம் வெளிப்படையாகவே சொன்னார்

கள்.

இது தவிர நடுநிலைப் பத்திரிகைகள் கூட ஸ்டாலினுக்கு அமைச்சர் பதவி ஏன் கொடுக் கக் கூடாது" என்று ஆதரவான வாதங்களை எழுப்பின. இதுபோன்ற வாதங்களால் ஏற் பட்ட உற்சாகங்களில் காரணமாகவே என் னவோ, ஸ்டாலின்ன வேலுக்கு நிறுத்த தி.மு.க. முடிவு எடுத்தபோது எந்தவிதமான முணு முணுப்பும் இல்லை! அவரும் 'சிவசாரச் சென் னை'க்காக உழைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

"தி.மு.க. ஒரு ஜனநாயக இயக்கம். இந்த இயக்கத்தில் கட்சி ஏனியில் உயரே செல் வதற்கு முறையான வழிகள் இருக்கின்றன. கட்சித் தோதங்கள் தவறாமல் நடத்தப்படும் ஒரே கட்சி தி.மு.க.தான். அப்படியிருக்க, வாரிசு அரசியல் என்ற பேச்சுக்கெல்லாம் இட் மில்லை. அதே சமயத்தில், ஸ்டாலின் அங்கு களிக்கப்பட்ட வழிகளில், கட்சியின் சகல தரப் பினரின் ஆதரவைப் பெற்று உயர்நிலைக்கு வருவாரேயானால், அதை யாரும் தடுக்க முடியாது" என்னும் கட்சி வட்டாரத்தில் சிலர் சொல்கிறார்கள்.

இதற்கிடையில், ஸ்டாலின் கோஷ்டி, எதிர் கோஷ்டி என்றெல்லாம் செய்திகள் வந்து கொண்டிருக்கின்றன.

"பத்திரிகைகள் உருவாக்கும் இந்தச் செய்தி களைப் பார்க்கும்போது சிரிப்புத்தான் வரு கிறது" என்றார் வினியர் தி.மு.க. பிரமுகர் ஒருவர்.

போதாததற்கு மாறன் வேறு, அமைச்சர் களின் செயல்பாட்டைப் பற்றிப் பேசுவீடவே. வெறும் வாயில் அவல் மட்டுமல்ல; வெல்ல மும் கூட! "ஆனால் தி.மு.க.வைப் பொறுத்த மட்டில், இதுபோன்ற ஏராளமான பிரச்சனை களை அவல்ப்பேரது சத்தித்து வருவதே வழக்கமாகி விட்டது. இந்த சவலப்பெல்லாம் கழகத்தின் கட்டுக்கோப்பை ஒன்றுமே செய்யாது" என்று தீர்மானமாகக் சொல்கிறார் கள் அநிலாஸயப் பிரமுகர்கள்.

— ப்ரியன்

நம்பர் 2?

வெயிலுக்கு கீதம்!

பட்டுங்கூட வாங்கப்படா
மலிருப்பது பெரிதும் பரிதாபத்
திற்குரியது. அந்நிலை பரப்பிற்கும்
அரிய துறையிலா இப்படி இருட்
டடிப்பு இருப்பது?

பொன்றையர்,

காணா.

இ "வெலும் பொருள்களைத் திருமணப்
பரிசாகத் தருவதைவிட புத்தகங்களைப் பரி
சளிப்பது சிறப்பாக இருக்குமல்லவா!" என்று
உறிய நடிகை மோனிகா வாசக உள்ளங்களில்
உயர்ந்து நிற்கிறார்.

தக்கோலம், மொ. சையத் அப்துல் காதர்.

இ மோனிகாக்கு பதில் என்னை அழைத்துப்
போயிருந்தால் இத்திரைம் வீட்டில் ஒரு குட்டி
லைப்ரரியே உருவாகி இருக்கும். ஐயும்!

அருகத்தம்புலாடி, மலை அரசன்.

இ நூலகங்களுக்கு வெகு காலமாகவே மிகக்
குறைந்த அளவிலேயே தமிழ்ப் புத்தகப் பிரதி
களை அரசு வாங்குகிறதென்றும், அவற்றுக்கும்
கட்டுப்பாடிவாகாத விலைதான் தருகிற
தென்றும் புத்தக வெவியிட்டார்கள் பலரும்
தெரிவித்துள்ள கண்டனக் கருத்துக்கள் மிகவும்
நியாயமானவையாகவே தோன்றுகின்றன.
அமைச்சர் அன்பழகன் மட்டுமீன்றி, அடிப்
படைவிலேயே ஓர் எழுத்தாளரான முதல்வர்
கருணாநிதியும் இவ்விஷயத்தில் எழுப்பப்
பட்டிருக்கும் பிரச்சனைகளைக் கணவரில்
ஆர்வம் காட்ட வேண்டும்.
நாராயணபுரம், எஸ். வைத்தியநாதன்.

இ பிரமொழி நூல்களை உரிய விலை
கொடுத்து வாங்கும் தமிழக அரசு, தமிழ்
இலக்கிய நூல்களையும் பிற நூல்களையும்
அடி மாட்டு விலைக்கு வாங்குவது படித்ததும்
வேதனைபாட இருந்தது.

மேலப்பாதி, எஸ். நாகராஜன்.

இ நோகடிக்கும் நூலகத்துறை பற்றிய
கட்டுரை சோகத்தில் ஸ்ரீகடிக்கிறது. எல்லாப்
புத்தகங்களும் அடிமாட்டு விலைக்கு வாங்
கப்படும் அவலநிலையும் கனவுகளின் உரை
நூல்கூட ஓரங்கட்டப்பட்ட ஓர் வஞ்சனையும்
கட்டாயம் கணவரப்பட வேண்டிய கணங்கு
கன். பரிசு பெற்ற நூல்கள் பரிந்துரைக்கப்

இ டோனி பிளேர் யார் என்று கூடத்
தெரியாத நமது அரசியல்வாதிகள் அவர்
சொன்னதை எங்கே கேட்கப் போகிறார்கள்
என்று முடிவு செய்து, "ரஜினி சொன்னதைக்
கேட்டாவது செபுல்படுங்கன்" என்று தலை
வங்கத்தில் ஆதங்கப்பட்டிருப்பது அர்த்த
முள்ளதுதான்.

ஆலங்குளம், த. அருள்.

இ ஐந்து பெண்களைப் பெற்றவன்
அரசனாகியிருந்தாலும் ஆண்டியாவான் -
என்பது பழமொழி. ஐந்து பெண்களை
மத்திரிகனாகக் கொண்ட மத்திய அரசு என்ன
வாகும் என்பது போகப் போகத் தெரிய வரும்!
காத்திக்கர், வேத கதிர்வேல்.

இ ஜெ. திருநாவுக்கரசு கூட்டிய இரு தரப்பு
பொதுக்குழு திகழ்ச்சிகளையும் நானே நேரில்
பார்த்து ரசித்த மாநில கட்டுரை தந்து விட்
டார்கள். சபாஷ்!
கும்பகோணம்-1, எஸ்.கே. ஸ்ரீரத்தி.

இ 'முயன்றால் முன்னேறலாம்' என்பதற்கு
எடுத்துக்காட்டாகத் திகழ்பவர் பேராசிரியர்
இம்மானுவல் மேகல். வாழ்க்கையில் உயர்
தினைப்போருக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டு! அறிய
வேண்டிய மாமனிதரை அறியச் செய்துநமக்கு
தூது.
உடுமலைப்பேட்டை, என். பொன்னுசாமி.

இ பிரபஞ்சனின் 'ஒத்தாசை'. சிலுகதை
நெஞ்சத்தைத் தொட்டது. "யாரும் தனி
இல்லை, பூமியில் நானா கடைசி மனுஷன்?
கடைசி மனுஷன்தானே தனி..." என்று சிவா
கலும் வரிகளில்: பொதித்துள்ள ஆழமான
கருத்து, தினைவிற் கொள்வதற்கு. கதைவின்
பாத்திரப் படைப்புகள் வெகு இயற்கை.
வலையப்பட்டி, எம். பாலசுப்ரமணியன்.

இ தன்னீரில் குதித்து, கும்மாளமிடும்
குழந்தைகள் படம் (டாப் ஆக்சன்) வெவிலுக்கு
இதமாக இருந்தது. கண்களுக்குக் 'குளு குளு'
விழுந்து சார்!
தேயவேலி-3, ப. உத்தன்டராமன்.

வட்டமேஜை

INSTITUTE FOR SOCIAL SCIENCES AND RESEARCH

Greenwoods : Jabberpet, VELLORE - 632 006

ISSR, an All India Christian Autonomous post-Graduate Institution, Approved by AICTE, Government of India and Registered Study Centre of Mahatma Chaturvedi National University of Journalism, Bhopal. In addition to its regular programs, it offers the following post-graduate Diplomas by Distance Education with one year duration since 1984 - 1985.

13th BATCH ADMISSION - 1997 - 1998

1. Hospital Administration 2. Public Health Administration 3. Health Education 4. Nutrition and Dietetics 5. Family Welfare and Child Development 6. Human Resource Management 7. Social Welfare Administration 8. Public Relations Management 9. Environmental Science 10. Computer Application 11. Dairy Science and Management 12. Rehabilitation Management 13. Hotel Management and Catering Technology 14. Sports Management.

Graduates of any discipline is eligible to enroll.

Cost of prospectus with prescribed application form is Rs. 100/- by HO/DD in favour of ISSR, Vellore - 6. Last date : 30.08.1997.

Phone : 0436-42708

REGISTRAR.

**Mahatma Chaturvedi
NATIONAL UNIVERSITY OF JOURNALISM, BHOPAL**
■ Association with
INSTITUTE FOR SOCIAL SCIENCES AND RESEARCH
VELLORE - 632 006

**Offers the following Highly Job-oriented professional
University Courses at VELLORE**

I. BACHELOR DEGREE COURSES : 1997 - 2000 AD.

1. Bachelor of Computer Application (BCA)
2. Bachelor of Journalism and Mass Communication (BJMC)

ELIGIBILITY : +2 with any Discipline
Classes Commencing from 28.07.1997

II. ONE-YEAR PG. DIPLOMA COURSES 1997 - 1998

3. PG. Diploma in Computer Application
4. PG. Diploma in News Reporting
5. PG. Diploma in Newspaper Management
6. PG. Diploma in Mass Communication
7. PG. Diploma in Public Relation & Advertising
8. PG. Diploma in Library Management & Automation
9. PG. Diploma in Science & Technology Communication

ELIGIBILITY : Any Graduate. For working people suitable arrangement will be made.

Cost of Prospectus with prescribed Application form is
Rs. 150/- by MO/DD in favour of ISSR, Vellore - 632 006

Phone : 0436-42708/42885

REGISTRAR.



1997 ஜூன் 29
சனவரி ஆனி 15
மலர் : 55
இதழ் : 48

கல்கி

தமிழ்த் திரு நாடுதான் எனப் பெற்ற
தாமரைத் துறையில் பாய்ந்த - பரந்தபகர்.



கடமை, கண்ணியம், கட்டுப்பாடு!

“சிறு துறைமுகங்களுக்கான திட்டங்கள் உலக வேகத்தில் நடைமுறைப்படுத்தப்படவில்லை. எப்போது கேட்டாலும் ‘இதோ, அதோ, பரிசீலனையில் உள்ளது, பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறோம், கவனித்து வருகிறோம்’ போன்ற பதில்களையே அமைச்சர்களும் அதிகாரிகளும் அளிக்கிறார்கள். மாநில அரசு இப்படி செத்தாணாய் இருக்காமல் இன்னும் கறகறப்பாகச் செயல்பட வேண்டும்...” என்று பேசியிருக்கிறார் மத்திய தொழிலமைச்சர் ஸ்ரீசொலி மாறன்.

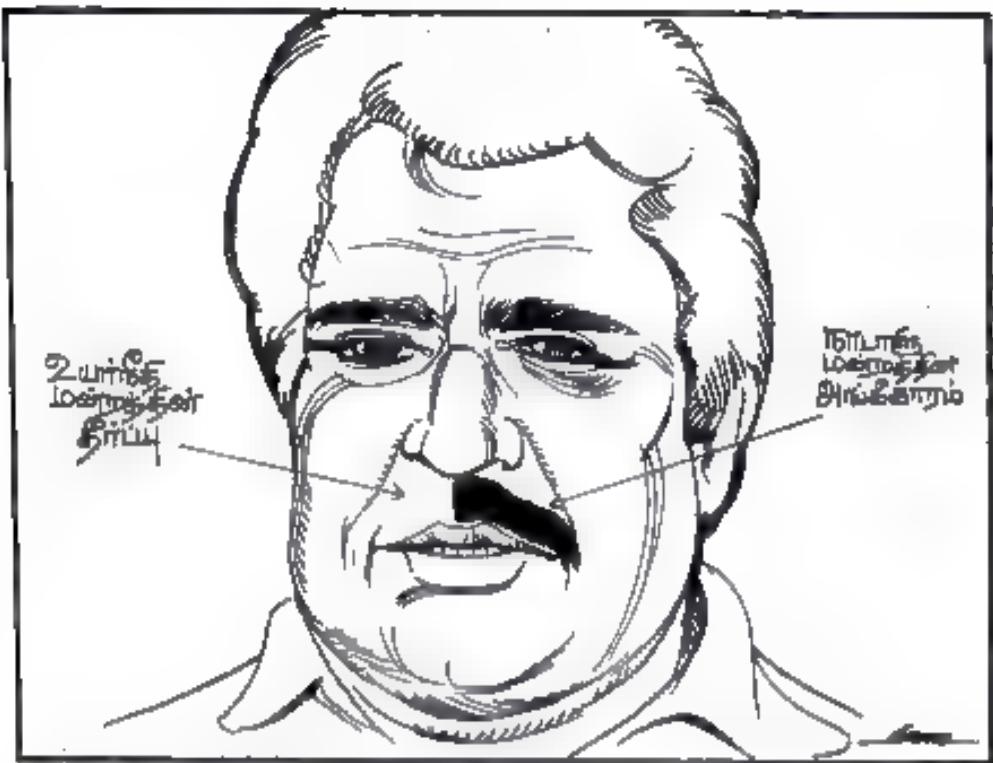
முதல்வருடன் ஒரே வேலை எில் அமர்ந்திருந்தபோது, அவர் இவ்வாறு கூறவும், ‘என் மனச்சாட்சியாக இருந்து பேசியிருக்கிறார் மாறன்’ என்று கருணாநிதி பதில் கூறியிருக்கிறார்.

‘ஐ அழகிய மாதிரி அஃ; நான் அழகிய மாதிரி அழகியேன்’ என்ற வழக்கமான அரசியல் களத்துடைப்பாக இந்த நிகழ்ச்சியை நாம் ஒதுக்கிவிட முடியாது.

198 அமைச்சர்கள் - அதிகாரிகள் கூடியிருக்க, பொது மேடையில் நடந்த சம்பவம் இது. இந்தச் சத்தர்ப்பத்தில் மட்டுமின்றி இதற்கு முன்பாகவும் முதல்வர் நமது அரசு இன்னும் கறகறப்படன் இயங்க வேண்டியிருப்பதை ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறார்.

எதிர்க்கட்சிகளோ பத்திரிகைகளோ கடுமையாக விமர்சித்தால், பெறுத்துப் போகாமல், திருப்பவும் சொல்லடி கொடுக்காமல், விமர்சனங்களை அணுகி எடை போடும் முதிர்ச்சியும் இப்போது காணக்கிடைக்கிறது.

கடந்த ஓராண்டுக்கும் மேற்பட்ட ஆட்சிக் காலத்தில், தி.மு.க. அரசு வெற்றிகளாக உள்ளடக்கித்



தேர்தல்களை நடத்தி முடித்துருக்கிறது.

மதுவிலக்கு கொள்கையைத் துளர்ந்தி நிதிப் பற்றாக்குறையைச் சமாளிக்கும் குறுக்கு வழியைத் தேர்ந்தெடுக்காமல் தாக்குப்பிடித்திருக்கிறது. ஆண்டவனே ஆணையிட்டாலும் மதுவிலக்கை ரத்து செய்ய மட்டேன் என்று கூறியுள்ளார் முதல்வர்.

தகவல் பெறும் உரிமைச் சட்டம் ஈட்டமன்றத்தில் நிறைவேற்றி இருக்கிறது.

மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர்களையும் அதிகாரிகளையும் அழைத்துப் பேசி வேகமாகவும் மாரபட்சமின்றியும் செயல்படும்படி வேண்டியுள்ளார் முதல்வர்.

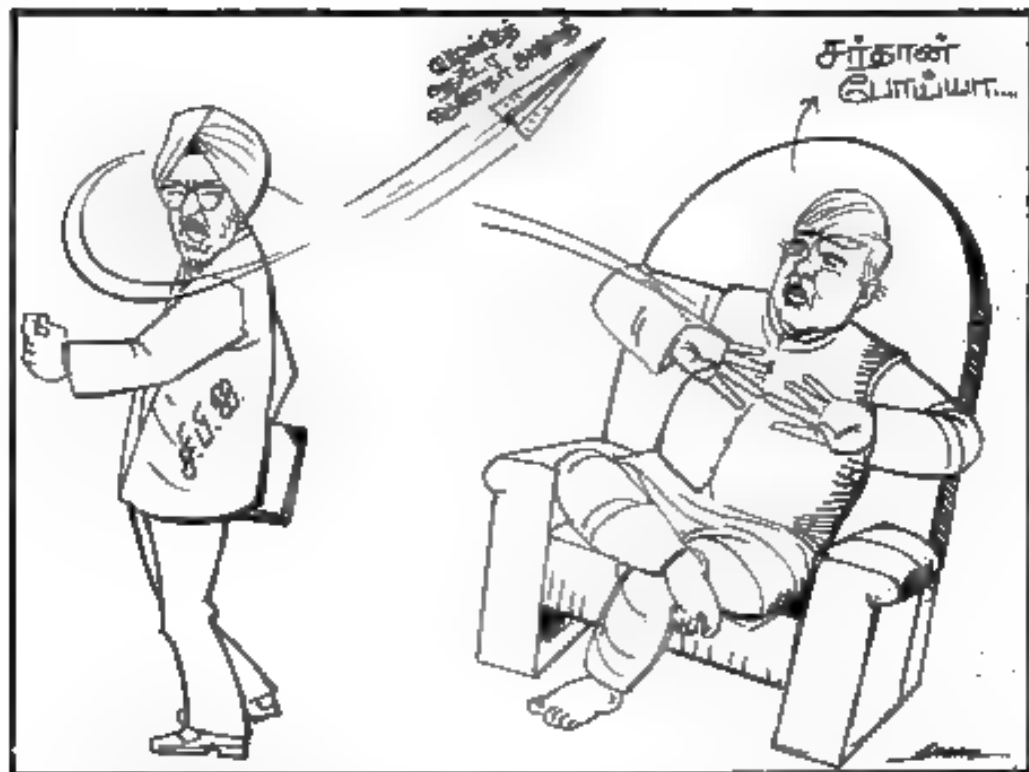
தென்மாவட்ட துறிக் கலவர்கள் ஆட்சிக்கு சமாளாக இருந்ததோடு எதிர்க் கட்சிகளுக்கு அவலமாகவும் இருந்தன. இத்தப் பிரச்சனையில் தமிழக அரசு இன்னும் முன்னெச்சரிக்கையாகச் செயல்பட்டிருக்க வேண்டும் என்பதை நாமும் கட்டிக்காட்டியிருக்கிறோம்.

எனினும், நிலைமை மேலும் படுமோசமாகி விடாமல் தடுப்பதில் அரசு வெற்றி பெற்றுள்ளது. கலவரப் பகுதிகளுக்குச் சிறப்புக் காவல் படைப்பிரிவை அனுப்பியும் பல்வேறு ஜாதி அமைப்புகள், அனைத்துக் கட்சித் தலைவர்களான அனைத்துப் பேசியும் முதல்வர் கருகமரண தீர்வுக்கு முயன்றிருக்கிறார்.

மத்தியதர வகுப்பினருக்கும் பொது விரியோக முறையில் தொடர்ந்து அரிசி கிடைக்கும்படி செய்திருப்பதை வரவேற்கலாம். ஆனால் இதர பொருள்களின் விலை உயர்வு தமிழர்களைத் தொடர்ந்து வலுக்கிறது. இதற்கு மத்திய அரசைக் காரணம் காட்டி ஒதுக்க முடியாது. தோழமைக் கட்சியே மத்தியில் ஆட்சியில் இருப்பதால் அவர்களை வற்புறுத்தி விலைவாசிகளைக் கட்டுப்படுத்த தி.மு.க. பாடுபட வேண்டும்.

உள்ளாட்சித் தேர்தல் நடந்து என்ன ஆம்? பெரும்பாலான உள்ளாட்சி அமைப்புகளுக்கும் போதுமான அதிகாரம் இல்லையே. நகராட்சிப் பணிகளெல்லாம் மிக மெத்தமாகத்தானே நடக்கின்றன...!

மதுவிலக்கு அமுலில் இருந்தாலும் உள்ளச் சாராயத்தையும் ஒலிவ் கடை யங்களையும் ஒழிக்க முடியவில்லையே...



தகவல் பெறும் உரிமைச் சட்டத்தில் ஏராளமாக ஒட்டகம்... தேர்வுகளை ஒருவர் எந்தத் தகவலையும் எளிதில் கேட்டுப் பெறக்கூடிய வகையில் அது அமையவில்லையே.

- இப்படியெல்லாம் திரு.க. அகத்தி எதிர்வை விவசாயிகள் எழுப்பினார்.

அந்த விவசாயிகளின் உண்மையிலாவதும் இல்லை. ஆனால் கடந்த ஆட்சிக்கும் இந்த ஆட்சிக்கும் இடையிலான முக்கியமான வித்தியாசம் : இந்தக் குறைகளை இல்லாட்சியே ஏற்று ஒப்புக் கொள்ளுமாறுதான். அது மட்டுமல்ல, குறைகளைக் களைய முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்படும் என்றும் உறுதியளிக்கிறது.

முதல்வர் பேரினம் திரு.க. ஆட்சி பேரினம் தம்மை நன்றிக்கட கொள்ளச் செய்வது இந்த வேறுபாடுதான்.

இதென்ன பிரயோஜனம், விவசாயிகளைச் சந்திப்பதும் தன்னைத் திருத்திக் கொள்வதும் மக்களின் தேவைகளுக்கு முதன்மை இடம்கொடுப்பதும் ஒர் அரசாங்கத்தின் கடமைதானே? அமைந்தானே கடந்த ஓராண்டுக்காலமாக திரு.க. ஆட்சி செய்து வருகிறது. என்று விஷயத்தை மிகவும் எளிதில் பார்க்கி, ஒதுக்கி விடலாம்.

ஆனால், இன்று நாடு இருக்கும் நிலையில், ஏராளத்து மேற்பட்ட நிர்வாகமும், உழைக்கும் ஆதரவு தராத உறுதியும் பொற்றாதுக்குரிய அம்சங்களாகி விட்டன.

சேலத்தில் திரு.க. மாநாடு நடக்கவிருக்கிற இந்த நேரத்தில் அங்கட்சியின் தலைவர்களுக்கும் தொண்டர்களுக்கும் இடை நாம் நினைவூட்ட வேண்டியிருக்கிறது.

'கட்சிக் கட்டத்துக்கும் ஆட்சிக்கும் என்ன வேறுபாடு?' என்று கேட்கலாம். ஆட்சியின் சிறப்புகளும் சரி, அவஸ்தைகளும் சரி, கட்சி அரசியல்தான் ஆகியன என்பது நாடறிந்த உண்மை.

ஒர் ஆயோக்கியான ஆய்வுகளைக் கண்டுபிடிக்கும் திரு.க. ஆட்சி, தொடர்ந்து சிறப்பாகச் செயல்பட வேண்டுமானால் அங்கட்சியைச் சேர்ந்த கடைசி தொண்டன் வரை அனைவரும் ஒத்துழைப்பைத் தந்தாக வேண்டும்.

சேலம் மாநாட்டில் அதற்கான உறுதிபொருளான திரு.க. தலைவர் கேட்டுப் பெறும்.

அன்றாட அரசுப் பணிக்குவோடு,
சேலம் மாநாடு தொடர்பான
வேலைகளும் சேர்ந்து கொள்ள
முதல்வர் ஏக பிணி இந்த நிலையில்
முதல்வரின் பேட்டி சிதைக்கும்
என்கிற சந்தேகத்தோடுதான்
அனுசரினோம் இருந்தாலும் தமக்காக
நோய் ஒதுக்கி:

பேட்டியளித்தார். கனலஞர்

கூங்கி : இன்றைய (21.6.97) இனசரி
களில் வந்துள்ள இரண்டு மூன்று செய்தி
களைப் பார்க்கும்போது அதிர்ச்சிதரக்
கூடியதாகவே இருக்கின்றன. முதல்
வதாக, நேற்றைக்கு நடந்த போக்குவரத்துத்
தொழிலாளர்களின் வேலை நிறுத்தம்.
மக்களுடைய அத்தியாவசியத் தேவைகளில்
இப்படியெல்லாம் நடக்கக்கூடாது என்கிற
உணர்வைக் கொண்டு வருவதற்கான
முயற்சிகளில் நாம் ஈடுபட வேண்டாமா?
முதல்வர் : எல்லாவற்றையும்

அரசியலாகச் செய்கிறபோது என்ன செய்ய
முடியும்?

கூங்கி : அரசியல் காரணமாகத்தான்
இப்படி நடக்கின்றன என்றால் எல்லா
அரசியல் தளவாளரும் இதுபோன்று
நடக்காமலிருப்பதற்கு ஒத்துழைப்புத்
தரவேண்டாமா?



முதல்வர் : தாங்கள்
நடத்திய அரசியல்தான் இப்
போது நடத்திற் அரசியல்
நான் இப்படியெல்லாம்
நாங்கள் செய்வதில்லை.
அவ்வளவு முதல்வரின்
சமஸ்தில் கூட ஒரு
வதந்தி காரணமாக இப்
படியென்று நடந்தது.
நேற்றைக்கும் இரண்டு
போ இறந்து போன
தாக ஒரு வதந்தி
பரப்பப்பட்டது.
அதன் காரணமாகவே



பொறுத்தவரையில் 'கடமைகளை ஆற்றி விட்டு உரிமைகளைப் பெறுவோம்' என்பதுதான். இது நீங்கள் கேட்பதற்காகச் சொல்வதல்ல; ஆரம்பத்திலிருந்தே இப்படித்தான்.

கயி : தமாதா. எம்.எல்.ஏ.வரான செல்லக்குமார் மேல் கூட மானதடிம வழுக்குப் போட்டிருக்கிறீர்கள். இதனால் உங்களுக்கும் மூப்பனாருக்கும் இடைவிலான உறவில் ஏதேனும்...

முதல்வர் : அதெப்படி லா முடியும்? செல்லக்குமார் கமத்திய அந்தக் குற்றச் சாட்டை மூப்பனார் ஒப்புக் கொள்வாரா என்பது? மரம நடுவதற்கான அந்தத் திட்டத் திறகு இன்னும் பணமே ஒதுக்கப்படவில்லை. அதற்குள் அமைச்சர் வீரபாண்டி ஆறுமுகம் அதில் இரண்டு கோடி ரூபாயைச் சாப்பிட்டு விட்டார் என்றால் எப்படி? வீரபாண்டி ஆறுமுகம் கூட செல்லக்குமாரை வருத்தம் தெரிவிக்கக் கூறினார். அவர் தெரிவிக்கவில்லை. வழக்குப் போட்டால் எதிர்த்த தயார் என்றார். அதனால் தான் போட்டிருக்கிறோம். அப்படிப் போட்டாவிட்டால் அவர் கூறிய குற்றச்சாட்டை ஒப்புக் கொண்டது போல் ஆகிவிடாதா?

கயி : இப்படிப்பட்ட சூழ்நிலையில் உங்களுக்கும் மூப்பனாருக்கும் இடையிலான நல்லுறவு எப்படி இருக்கிறது?

“மூப்பனாருடைய எப்போதுமே நல்லுறவுதான்!”

இப்படிப்பொரு இவர் வேண்டி நிறுத்தம்

கயி : இதில் தி.மு.க. துணியாளர் சேர்த்தவர்களுக்கும் கலந்து கொண்டார்களே!

முதல்வர் : மற்றவர்கள் வேண்டி நிறுத்தம் செய்கிறபோது இவர்களுக்கும் கலந்து கொள்ளத்தானே வேண்டியிருக்கிறது? இல்லையென்றால் இவர்கள் தொழிலாளர்களின் துரோகிகள் ஆகிவிடுவார்களே!

கயி : மேல்நாடுகளிலுள்ள தொழிற்சங்கத் தலைவர்களெல்லாம் உரிமைகளைக் கேட்கச் சொல்வதே மாதிரியே கடமைகளையும் தொழிலாளர்களுக்குச் சொல்லித் தருகிறார்கள். நமது தொழிற்சங்கத் தலைவர்கள் அப்படிச் செய்கிறார்களா?

முதல்வர் : தி.மு.க. தொழிற் சங்கங்களைப்

முதல்வர் : எங்களுக்கிடையிலான நல்லுறவு எப்போதும் இருக்கிறது. அந்தக் காலத்தில் காங்கிரஸும் தி.மு.க.வும் சண்டை போட்டுக் கொண்டிருப்பது கூட எங்கடும் மூப்பனாருக்கும் நல்லுறவு உண்டு!

கயி : இடையில் ஏற்பட்ட சில சந்தேகங்களெல்லாம் தீர்த்துபோய் விட்டனவா?

முதல்வர் : சிலர் கிண்பினார்கள். அதற்கு அவரும் பரியாகவில்லை; தானும் பரியாகவில்லை.

கயி : தமிழகத்தின் ஒட்டுமொத்த நலனுக்காக நீங்கள் இருவரும் ஒத்துழைப்பாக இருக்க வேண்டுமல்லவா?

முதல்வர் : நாங்கள் எப்போதும் ஒத்துழைப்பாகத்தான் இருக்கிறோம். தமாதாவினுள்ள

சிலர் எதிர்க்கட்சியாகச் செயல்படுவதில் எங்களுக்கு எந்தவிதமான ஆட்சேபமொன்றும் இடையாது. கடந்த சட்டமன்றக் கூட்டத் தொடரில் அவர்கள் எத்தனையோ எதிர்க்கருத்துக்களைக் கூறியிருக்கிறார்கள். நானும் பதில் கூறியிருக்கிறேன். அதில் எத்தவித ஆட்சேபமொன்றும் இல்லை. அதே சமயத்தில் தனிப்பட்ட முறையில் 'சகுனி, சகிலா' போன்ற வார்த்தைகளைப் போட்டு விமர்சிப்பது சரியானதல்லவே!

கல்வி : திருப்பத்தூர் எம்.எஸ்.ஏ. (தி.மு.க.) சண்டாளம் பற்றி ஒரு செய்தி. சந்தைக் கடத்தில் அவர் சம்பந்தப்பட்டிருப்பதாகவும் அது பற்றி விசாரிப்பதற்கு சிபிசிஐடி பிரிவுக்கு கிழுவன் அதிகாரிகள் அனுப்பியபோது, அது அரசு மட்டத்தில் தடைப்படுத்தப்பட்டதாகவும் செய்தி.

முதல்வர் : அப்படியெல்லாம் நடக்காது. செய்தி உண்மையாக இருக்குமானால் அவர் மீது கட்டாயம் நடவடிக்கை எடுக்கப்படும். பாரபட்சம் காட்டப்படமாட்டாது. தி.மு.க. வின் செயற்குழு உறுப்பினர் ஸ்வபு மீரான். அவர் மீது அரிசிக் கடத்தலில் சம்பந்தப்பட்டதாக வழக்குத் தொடுக்கப்பட்டுள்ளது. மதுரை தி.மு.க. செயலாளர், கொலை வழக்கில் ஊது செய்யப்பட்டிருக்கிறார். தவறு செய்பவர்கள் யாராக இருந்தாலும் நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்.

கல்வி : உங்களுக்கு சென்ற ஆட்சிக் காலங்களில் இருந்ததைக் காட்டிலும் தற்போது உங்களுடைய செயல் வேகத்திலும் அனுகூல முறைகளிலும் மாற்றங்கள் காணப்படுகின்றனவே?

முதல்வர் : என்ன மாற்றங்கள்? நீங்கள் மகிழ்ந்தீர்கள் மாற்றங்களா இல்லை... (சிரிக்கிறார்)

கல்வி : மகிழ்ந்தீர்கள் மாற்றங்கள்தாம்.

முதல்வர் : இருக்கக் கூடாது என்கிறீர்களா? (சிரிக்கிறார்). நான் எப்போதுமே துணையாகத்துக்கு மதிப்பளிப்பவன்; எதிர்க்கட்சிகளுக்கு மதிப்பளிப்பவன்; பத்திரிகைகளுக்கு மதிப்பளிப்பவன். பத்திரிகைகளில் வரும் கருத்துக்களுக்கு மதிப்பளித்து உடனடியாக நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்பவன். இப்படிப்பட்ட பல சம்பவங்கள் உங்களுக்கே தெரியும். எனவே நான் எப்போதும் ஒரே மாதிரியாகத்தான் செயல்படுகிறேன். அதனால் நான் ராஜாஜியின் அபிமானத்துக்கும் ஆளானேன்.

கல்வி : துறைமுகத்தில் நடந்த கூட்டத்தில் அமைச்சர்களைப் பற்றி மாறன் பேசியதும் அவர் 'எனது மனச்சாட்சியாகத்தான் பேசியிருக்கிறார்' என்று நீங்கள் பேசியதும் உங்கள்

"ஒட்டும்புகள் ஸ்கோரை நான் கட்டி சிட்டே வந்தேன்; எனக்கு நுரூ வந்து ஆனா ஸ்கோர் போட்டுல அப்பது போட்டிருக்கே!" "ரீபிரிசேஷன் காட்டின ரன்ஸையும் சேர்த்து கட்டியிருப்பே!"

- ராஜா வாகதேவன்

அமைச்சரவையிலுள்ள அமைச்சர்களுக்கு வருத்தத்தைத் தராது? தலைவர் தனியாக அழைத்துச் சொல்லியிருக்கலாமே என்று அவர்கள் வருத்தப்பட்டிருக்க மாட்டார்களா?

முதல்வர் : அந்தச் சம்பவத்தை நீங்கள் சிரிப்பாகவே எடுத்துக் கொள்ளத் தேவை இல்லை. ஆற்காடு வீராசாமிமீடம் எப்போது எதைக் கேட்டாலும் "ஆன் தி வே சார்" என்பார். அதை ஒரு அமைச்சர் சொல் மாதிரியே அவர் பண்படுத்துவார். அதைத்தான் மாறன் அப்படி கிண்டல் செய்தார். அவர்களுக்கு கிடைசிலான தப்பு அப்படிப்பட்டது. இது போன்ற கிண்டல்கள் சகஜம்தான். அன்னா என்னைக் கிண்டல் செய்திருக்கிறார். நான் அன்பினையும் மன்னனையும் மேடைகளில் கிண்டல் செய்திருக்கிறேன்.

கல்வி : ஆற்காட்டிலாரைப் பற்றி இன்னொன்று. அவருக்கு மின்சாரம், மக்கள் தங்குபளு என்று இரண்டு கனமான துறைகள் இருந்தும் அவர் எப்போதுமே உங்களுக்கு வேயே இருக்கிறார் என்று எதிர்க்கட்சிகள் பரவலாக விமர்சனம் செய்கிறதே?

முதல்வர் : தமது துறைகளின் வேலைகளை அவர் திறம்பட கவனித்துக் கொண்டுதான் இருக்கிறார். அவருடைய துறைகளிலுள்ள அதிகாரிகளும் மிகவும் திறமையான அதிகாரிகள். மற்ற அமைச்சர்களின் துறைகளிலும் திறமையான அதிகாரிகள் இருக்கிறார்கள். எனவே எந்தப் பணிகளிலும் தொய்வு கிடையாது. என் பாதுகாப்புக்காகக் கூடுமான வரை என்னோடு இருக்க வேண்டுமென்று அவர் விரும்புகிறார். அவ்வளவுதான்.

கல்வி : முதலைய ஆட்சியில் தவறு செய்த அதிகாரிகள் மீது தற்போது நடவடிக்கைகள் எடுத்திருப்பதால் மற்ற அதிகாரிகள் முடிவுகளை எடுக்கவும் போசனைகளைக் கூறவும் தயக்கம் காட்டுவதாகச் சொல்லப்படுகிறதே?

முதல்வர் : முடிவுகளை எடுக்கத் தயக்கம் காட்டுவது தங்கு தானே!

கல்வி : அதனால் பணிகளில் தேக்க நிலை ஏற்பட்டு விடாது?

முதல்வர் : ஒன்றும் ஏற்பட்டு விடாது. கடந்த பத்தெட்டு கூட்டத் தொடரில் நிதி மசோதா நிறைவேறிய மறுநாளே நிதிகள் ஒதுக்கப்பட்டு வேலைகள் துவங்கப்பட்டு



விட்டன. கடந்த ஆட்சியில் உணரட்கி மன்றங்களில் மட்டும் 1,50,000 வேலைகளை பாக்கி வைத்து விட்டுச் சென்றிருந்தனர். அவைகளையும் இப்போது நாங்கள் செய்து முடித்திருக்கிறோம். முதல்வர் ஆட்சிக் காலத்தில் ஆதாயமில்லாத எந்த நிலையும் தகராறு என்ஹி நிலை. அந்த வகையில் பொதுப் பணித்துறை மற்றும் முதல்வருக்கான கமர் பத்தாயிரம் நிலைகள் தேவசிக் கிடத்தன. அவற்றையெல்லாம் இப்போது நான் பார்த்து அனுப்பி முடித்திருக்கிறேன் இந்த நிலையில் நீர்க்கப்பலாத ஒரு கடன், 'ராக்' என்னும் விளம்பர நிறுவனத்தினர் அரசாங்கம் 21 லட்ச ரூபாய் தர வேண்டுமென்று கேட்டிருக்கிறார்கள். எதற்காக? 'உலகத்தின் சிறந்த பெண்மணி' யாக அந்த அம்மையார் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட தற்காக பத்திரிகைகளில் விளம்பரம் செய்து செலவு அது. அப்படி விளம்பரம் செய்வதெனால்தான் அரசு சொன்னதற்கான எந்தவிதமான ஆதாரமும் இல்லை. ஆனால் விளம்பரங்கள் வந்திருக்கின்றன.

கல்வி: நீங்கள் 21 லட்சம் ரூபாயைக் கொடுத்து விடக்கூடாது?

முதல்வர்: இல்லை.

கல்வி: தமிழகத்தில்தான் வேலைவாய்ப்பு இல்லாதவர்களின் எண்ணிக்கை அதிகமாக இருப்பதாக நீங்களே வருத்தத்தோடு சொல்லி யிருக்கிறீர்கள். அதைக் கண்கள் என்ன காணும்?

முதல்வர்: நிறைவுத் தொழிற்சாலைகள் கொண்டு வருவதுதான். செய்து கொண்டிருக்கிறோமே!

கல்வி: தொழிற்சாலைகள் தகரங்கள் கொட்டியே அமைவதால் கிராமப்புறங்களில் இளைவர்களுக்கு வேலை வாய்ப்புத் தருகிற மாதிரி திட்டங்கள் உள்ளனவா?

முதல்வர்: அவர்களுக்காகத்தான் 'அண்ணா மதுவார்க்கித் திட்டம்', 'நமக்கு தாமே' என்ஹி திட்டம். இந்த இரண்டு திட்டங்களும் இம்மாதம் 26-ந்தேதி துவக்கி வைக்கப்படுகின்றன.

கல்வி: இப்போதுள்ள பிரச்சனைகளில் மிக முக்கியமான- முதன்மைப்பாடு பிரச்சனையாக நீங்கள் எதைக் கருதுகிறீர்கள்?

முதல்வர்: ஜாதிச் சச்சரவும் வன்முறைகளும் எழுக் கிறோதைச் செயல்படும்போது.

கல்வி: பெரியார் காற்றை எங்கையோ பிரசாரம் செய்த தமிழகத்தில் ஜாதியின் பெயரால் கலவரம் நடப்பதென்பது...

முதல்வர்: இது காந்தி பிறந்த மண். அவ்வாறே வன்முறை பளி வாய்க்கவில்லையா? இத்திரா காந்தி, ராஜீவ் காந்தி ஆகியோரும் பரிவாகவில்லையா?

கல்வி: அவர்களுக் கட்சிக் கூட்டத்தில் மாவட்டங்களிலும் போக்குவரத்துக் கழகங்களுக்கும் வைக்கப்பட்ட தலைவர்களின் பெயர்களை நீக்குவது பற்றி ஏதத்தாழ எங்கள் கட்சிகளுமே ஒப்புக் கொண்ட நிலையில் 'இப்போன்ற உத்தரவில் நான் கண்ணிரோடு தான் கைபெழுத்திருப்பேன்' என்று நீங்கள் பேசுவது, பின் வாங்குவது போல் இல்லையா?

முதல்வர்: அண்ணா மன்றத்தில் ஏழு ஆண்டுகள் தான் முதல்வராக இருந்தேன். அப்போது தான் அவருடைய பெயரை எந்த மாவட்டத்துக்கும் வைக்கவில்லை. பெரியார் மன்றத்து மூன்று ஆண்டுகள் தான் முதல்வராக இருந்தும் அவருடைய பெயரையும் தான் வைக்கவில்லை போக்குவரத்துக் கழகங்களுக்குக் கூட இருவள்ளுவர், பல்லவன், சேரன், சோழன், பாண்டியன் என்னுதான் வைத்தேன். பிறகு அண்ணா, பெரியார் பெயர்களை தான் போக்குவரத்துக் கழகங்களுக்கு வைத்தேன் எனறாலும் மாவட்டங்களுக்கு வைக்கவில்லை காரணம், பிணைகள் பிரச்சனைகள் வரும் என்பதுதான். எம்.ஜி.ஆர்.தான் மாவட்டங்களுக்குத் தலைவர்களின் பெயர்களை வைக்கிற வழக்கத்தை ஆரம்பித்து வைத்தார் எனிக் கட்சித் தலைவராக நான் இருந்த அந்த நேரத்தில் அவரிடமே இது பற்றிப் பேசியிருக்கிறேன். அவர் நல்ல நேரக்கத்தோடு தான் வைத்தார் எனறாலும் அதுவே பிற்பாடு முதல்மாவட்டியுடன் வணிகவிலகு சரணாவதற்குக் கூட ஒப்பவலிதா தேசிய வணிகவிலகுப் பூங்கா' எனறு பெயர் வைக்கிற அளவுக்குப் போய்விட்டது... என்ன செய்வது?

கல்வி: கடந்த ஓராண்டில் நீங்கள் எல்வையோ செய்திருத்தாலும் மிகவும் முக்கியமான சாதனையாக நீங்கள் எதைக் குறிப்பிடுகிறீர்கள்?

முதல்வர்: இதுவரை பட்டதாரிகளே இல்லாத குடும்பங்களிலிருந்து வருகிற- அவர்கள் எத்த ஜாதியாக இருத்தாலும் சரி- மாணவர்களில் நல்ல ரெய்க் வாய்க்குபவர்கள் பத்து பேர் மருத்துவம், பொறியியல் போன்ற தொழிற் கல்வியை அவர்கள் விருப்பமிரு கல்வியில் சேர்ந்து படிக்கலாம். அந்த முழுச் செலவையும் அரசே ஏற்றுக் கொள்ளும். இதனால் மிக முக்கியமான சாதனையாக நான் கருதுகிறேன்.

கல்வி: கல்வி என்றதும் இன்னொன்று

திரு. மு. க. டி. சி. கொடியில் உண்மைப்படி, சிவப்பும் கறுப்பும் என்ன? அரசியல், பொருளாதார, சமுதாய நுழைப்புகள் இருண்ட நிலையில் இருப்பதை உணர்ந்தும் குறிப்பிடுதான் கறுப்பு.

இந்த இருண்ட நிலைமையே போக்குமே ஒளி நிலையாக இருப்பதுதான் சிவப்பு.

- ஆர். எஸ். வி.

நிலைமையை வகுக்கிறது. இந்த ஆண்டு +3 நேரத்தில் நிலைமை தவறுகள் காணப்படுகின்றன. விடைத்தாங்குகளை மறுமதிப்பீடு செய்யக் கோரியதில் 300 பேருக்குத் தவறுகள் நடத்தியிருப்பது தெரிய வந்துள்ளது. ஒருபுறமாக இதற்கு மேலும் தவறுகள் நடத்தியிருக்கிறோமோ என்று எண்ணத் தொடங்குகிறது.

முதல்வர்: சென்ற ஆண்டும் 400 பேருக்கு இப்படிப்பட்ட தவறுகள் நடந்துள்ளன. அதற்கு முந்தைய ஆண்டும் நடந்துள்ளன. கடந்த ஏழுமூன்று ஆண்டுகளாகியே இப்படி நடந்து கொண்டிருக்கிற வகுப்பினர். இந்த ஆண்டு 300 பேர், அதனால், தொல்விழைந்த மாணவர்கள் பெற்றோரைத் திருப்திப்படுத்த ஏற்பாடுகள் மறுமதிப்பீடு செய்யக் கோருவதை ஏற்க முடியாது. ஆசிரியர்களின் குறைபாட்டால் தவறுகள் நடந்துள்ளன. இதனால் சம்பந்தப்பட்ட ஆசிரியர்கள்மேல் நடவடிக்கை எடுத்தால் உடனே ஆசிரியர்கள் போராட்டம் ஆரம்பித்து விடுமே (சிரிக்கிறார்)

கமி: போலீஸாரின் செயல்பாடுகள் நிரூபிதரமாக உண்டானன?

முதல்வர்: இல்லை. இன்னமும் 'மாநில வாழ்க்கை' தொடர்கிறது. (சிரிக்கிறார்). மதுபானக் கடைகளில் 'பார்' வைக்க அனுமதி இல்லை. ஆனாலும் 'பார்' நடத்து கொண்டு தான் உள்ளது. காரணம், மாநிலம், வடக்கே கைகளில் வாங்குகிறார்கள் என்பது எங்களுக்குத் தெரியும். போலீஸ் 'பார்' வைக்க அனுமதி கொடுத்து விடலாம் என்றாலோ கைகளில் தலைமயக்கம் எழுந்தார்கள். (சிரிக்கிறார்).

கமி: எலிக்குப் பதற்கு கொண்டு விட்டால் கொஞ்சதுவதா என்று கேள்வி உருவாக மாண கேள்வியாகத்தானே இருக்க முடியும்?

முதல்வர்: திரையமாக கேள்விதான்? என்ன செய்ய முடியும்? அதை எப்படி நீக்குவது என்று தீவிரமாக யோசித்துக் கொண்டிருக்கிறோம்.

கமி: பதவியிலுள்ளோர் ஊழல் செய்தால் அதை விசாரிப்பதற்காக 'ஆய்வுக் குழு' அமைப்பு கொண்டு வரப் போவதாகச் சொன்னீர்களே, அது எந்த அளவில் இருக்கிறது?

முதல்வர்: மத்தியில் 'லோகபால்' அமைப்பு கொண்டு வரப்படுவதால் அதைத் தீவிரமாகத் தடுக்கக் கொண்டு இருக்கிறோம்.

கமி: நீங்கள் வாரம் ஒருநாள் ஒய்வு எடுத்துக் கொண்டு வேண்டும் என்று மருத்துவர்கள் ஆலோசனை வழங்கினார்கள் என, நீங்கள் உண்மையிலேயே அப்படி எடுத்துக் கொள்ளிறீர்களா?

முதல்வர்: வாரம் எடுத்துக் கொள்கிறது. நான் எடுத்துக் கொள்ளவில்லை! (சிரிக்கிறார்)

கமி: ஒய்வு என்பது ஒரு முக்கியமான விஷயமில்லையா?

முதல்வர்: மத்தியான வேளையில் அவரமணி, முக்கால் மணி தூங்கி விடுவேன். பிறகு இரவு பன்னிரண்டு மணிக்கு மேல் தூங்கி விடுவேன்! (சிரிக்கிறார்).

கமி: அதிகாரஸலியேயே எழுத்து விடுவீர்களா?

முதல்வர்: ஐந்து மணிக்கு எழுத்து விடுவேன். எழுத்தையும் யாக்கிப். பிறகு போகாணம். போகாணம் செய்யாத அன்று என்னென்ன மாது செய்து கொள்கிறேன்.

கமி: சேலத்தில் இப்போது நடக்கிற மாநாடு, சிறப்பு மாநாடு என்று அழைக்கப்படுகிறது. அப்படியென்ன சிறப்பு?

முதல்வர்: வழக்கமாகத் தி. மு. க. வின் தலைவர் தேர்தல் நடத்த பிறகு மாநாடு நடக்கும். ஐந்தாண்டுகளுக்கு ஒருமுறை நடக்கும் அதற்குப் பொது மாநாடு என்று பெயர். இப்போது தேர்தல் கமிஷன் சொன்னதன் விளைவு - வழக்கமாக நடக்கும் தி. மு. க. வின் உட்கட்சித் தேர்தலுக்கு இன்னும் ஆறு மாதங்கள் இருக்கின்ற நிலையிலும் - அடுத்த மாத இறுதியில் தி. மு. க. வின் தலைவர் தேர்தல் நடக்க இருக்கிறது. அதன் பிறகு மாநாடு நடத்த நேரம் இருக்காது என்பதால் இப்போது நடக்கிறது. தலைவர் தேர்தலுக்கு முன்பே இது நடப்பதால் இது சிறப்பு மாநாடு அல்லவதுதான்.

கமி: இந்த மாநாட்டின் மூலம் மக்களுக்கு நீங்கள் சொல்லப்போகும் செய்தி என்ன?

முதல்வர்: அநெப்படி மாநாட்டுக்கு முன்பே தான் சொல்ல முடியும்!

கமி: ஒரு கோடியாவது காட்டக் கூடாதா?

முதல்வர்: 'கோடி'யெல்லாம் நீங்கள் போலக் காட்டனுக்குப் போனால்தான் பாரக்க முடியும்!

(முதல்வரோடு சேர்ந்து நாலும் சிரிக்க, முதல்வரின் அழையே சிரிப்புக் கணமாகிறது)

படங்கள்: போகா

அட்டை வண்ணப்படம்: பிரவீன்குமார்

6 பூத்து பலநக
குப் பெழுந்து
போக்கு. சில
ருக்குத் தலம் படிப்
பதும் கூட. எழுத்துத்
தலம் மேற்கொள்
பவர்கள் கதைகள்
கருவுக்காக. ஏன் ஒரு
சொல்லுக்காகவும்
கூடக் காத்திருப்பார்கள்.

அப்படிப்பட்ட
எழுத்து யோகி வா.ச.ரா.
அப்படி எழுத ஒரு மன
நிலை வேண்டும். அந்த
மன அஸ்தவரிசையில்
உலவ முடிவாத வரிசைகள்
அவ்வளவு உணர்வது கொஞ்
சம் உஷ்டம். அப்படி உணர்
முடிவாதவர் கருக்காகவும்
இரங்கி. இறங்கி அவர்
அணித்துள்ள படைப்புகள் இந்த இரட்டை.



மார்பில் மிதிலும் அவலம். தன்
உயிரைப் பறித்ததாகக் குற்றம்
சாற்றப்பட்டவர்களுக்கும் தர்ம
ராஜனுக்கு உயிலில் இடம்
கொடுக்கும் சேட, அம்பாள்
பூண்டு 'உலவடைக்கட்டி'க்கு
உரிமை கொண்டாட வந்து
விட்டாள் ஒருவன் என்று
அனுகம் ஏழைக் குருக்கள்
இப்படிப் பல பாத்திரங்
கள்... பழக்கமான பாத்
திரங்களையும் புதிய பாவி
ஷ்டன் எழுத்துக் காமி
ராவில் பிடித்து அடைத்து
வைத்திருக்கிறார்.

முதல கதையில் ஆரம்
பத்தில் அறிமுகமாகும்
குருக்கள் பற்றியதுதான்
கதை என எதிர்பார்க்க வைத்து
ஏமாற்றியிருக்கிறார் வா.ச.ரா. 'ஏமாறச்
செய்தது நான்' என்பார் அவர்.
கதை படிக்கும்போது இடையில் கவிதை

படித்ததில் பிடித்தது:

கதைகள் இலக்கணம் கவிகள்!

நாவல்கள்.

பிராயச்சித்தத்தை முழுமை
வாக உணர் எல் பிரிக்கிறதைக்
கட்டாயம் படித்திருப்பது நல்லது. ஒரு மர்ம
நாவலின் சுமாரியலம், மனித
நெய்க் கதையின் கவிவுகள் இரண்
டையும் கலக்க முடியுமா?
'கவகவி'யிருக்கிறார் வா.ச.ரா.
கோமதி. தன்மரணத்தின் கந்தி
முள்ள உறவு, சரியில்லாத
கோமதியின் சரஸ்வதி கண்ணர்.
'என்னை இயக்குந்து அழை
சிண்டு போயிருங்கனேன்'
(கல்யாணம் பள்ளிக்கோய
கனேன் என்று அவ்வு என்று
வேண்டிக் கொள்ளுப்
பாணவன் ரோஜா மரகதம்
தொட்டிலில் ஆறுமாதக்
குழந்தையாக இருந்தபோது.
தர்மராஜன் மார்பில்
உதைத்த மது, 'இஷ்டப்பட்
டதைக் கொடுங்கள். நான்
ரேட்டுப் பேச மாட்
டேன்' என்று கடைசியில்.

ஒளிக்ருமா' ஒளிக்
நிறது, பல இடங்
களில் ஓரே
கதா

ஒரே கதை:

இரண்டு

நாவல்கள்

தக்கதிரங்கள் ஸீமமு
பெற்றன — கேட்
நிறது.

திலவின் தென்
அடி நாக்கில் —
எழுதினது.

வா.ச.ரா.வின்
படைப்புகளில் இது
வன்மு. வன்மு.வாங்க
கிடைக்கும். இந்த
நாவல்களிலும் கொஞ்
சம் கிடைக்கிறது.

— ஆர்.பி. சாரதி
கல் பிரிக்கிறத
(கு.20) பிராயச்சித்
தம் (கு.30) வா.ச.ரா./
வாண்டு பதிப்பகம், 13.
தீனதயாஜி தெரு,
சென்னை-17.



பார்வைக்கு வந்துவை

● மைதீம் பஜா / ரா. கணபதி / இயல்
வித்யா பதிப்பகம், 106/1, அப்பியல்வா
சாலை, சென்னை - 17/ ரூ.20

காஞ்சிப் பெரியவருடனான அநு
பவங்கள். கதை போல் கவரன்யம் தரும்
இனிய கட்டுரைகள்.

● லூனக்கவி ராமலீங்கர் / புரக பால
கிருஷ்ணன் / தேவனல் புக டிரைட், ஏ-3
லீன் பாரக், புதுதில்லி - 110016/ ரூ.21

வள்ளலாரின் வாழ்க்கை வரலாறும்
பக்தி இலக்கியப் பணியும். ஆழமான
பார்வை நூலின் சிறப்பு.

● காமம் செப்பாது / பொன்னிலன் /
ஜீவா பதிப்பகம், 36, கசானி மூர்த்தி
கோவில் தெரு, சென்னை - 19/ ரூ. 30

மிக அருமைமான பதிவரைந்து சிறுகதை
கள், மயக்கும் நடை.

● ஆய்விடை கவிஞர்களின் சிந்தனை
கள் / திருவரக / திருவரக : தந்தை நிலையம்,
13, தீவதயாஜு தெரு, சென்னை - 18/ ரூ.35
விவ்ளச சிவன் சிந்தனைத் தெறிப்புகள்.
அறிஞர்களின் பெலககள் பல நாம
அறியாதவை.

● ராமானுஜர் / இந்திரா பார்த்த
சாரதி / தமிழ்ப் புத்தகாலயம், 11, சிவப்பிர
காசம் தெரு, தி. நகர், சென்னை - 17/ ரூ.22
சாயி புரட்சியாளர் ராமானுஜர்
பற்றிய நாடகம் விருவிறுப்பாவை தமிழ்.
சம்பிரதாய சரிதிரா - புராண நாடகம்
களிலிருந்து முற்றிலும் மாறுபட்ட நவீன
விருத்து.

● நிபுணரும் பேச்சாளராகலாம் / குமரி
அனந்தன் / வானதி பதிப்பகம்,
சென்னை - 17/ ரூ.55

பேச்சுக்கலையைப் பாடமாக போதிக்கிற
நூல். மேற்கோள்களெல்லாம் மிக அழ
கானவை. மேலடப் பேச்சு பழகுபவர்
களுக்கு உபயோகமான நூல்.

● அதியோமா ஆன்மீகம் / வைரம்
ராஜகோபால் / கங்கா-காவேரி, 17, காரி
யாக்குடி செட்டித் தெரு, வெனிப்
பாணலாம், தாணகப்பட்டி. டைம்-511001/
ரூ. 20.

ஒரு வார இதழில் வெளியான ஆன்மீகக்
கேள்வி பதில்கள்.



"என்னங்க இது! பொண்ணுக்குத்
தகதிதர் கிருதி தெரியுமல்லிகளேன்னு
பாடச் சொன்னா, சோளி கே ரீச்சே
க்யா ஹு'ன்னு பாடுது!"

"...ஓய்...ஓய்... இது மாதிரி தகதிதர்
கிருதிங்க!"

— மேல்மங்கலம் பத்ரா



"இந்தப் படத்தின் நடுவுல திடீர் திடீர்னு
சம்பந்தமே இல்லாமல் 'நாம் இருவர். நமக்கு
இருவர்; இல்லாமே நல்லறையம் வாழ்னோர்க்கு
என்றுமில்லை எங்கில் பயம்'னு சொல்றாங்க?"

"படத்துல ஒரு மெஸேஜும் இல்லையன்னு
விமர்சனம் வந்ததுக் கூடாதேன்னுதான்..."

— லாஸு



"எதுக்காக தகையலா கட்சி மாற்றினார்?"

"கட்சியில அவர் மட்டும் தன்னத்
தனியா இருக்க பயமா இருந்துச்சாம்;
அதான்!"

— கீழை அ. கதிர்வேல்

ம

கனின் முடிவில கொஞ்சம் தரவேண்டும் என்ற பேரின் கொள்கைகளைக் கேட்டு அந்த நூல் இளைத்தபொதிலும் அந்தத் நாயின் தாபம் அவனுக்குப் பூரிந்தது.

"நிகையாடித் கொஞ்சம் எடுத்து எலக்கிறோம்," என்று உறுதியளித்தான் அதன் பின்னாலும் ஆலிலைவைப் பிரிந்து செல்லப் பேரின்னால் முடியவில்லை. மறுபடியும் மறுபடியும் மகனின் காதலிக் குவிந்து, "ஆலி... என் கணனம்மா... உன விது எப்பவும் பிரியமடி, கண்ணோ... எப்பவும்... எப்பவும்..." என்றான்

ஆலிலை குழந்தையாக இருத்த போது இந்த ஞாநனைகளின் அடிக்கடி அவள் சொல்வது வழக்கம். பெணுக்கு அது ஞாபகம் வந்தது. நினைவுற்றாக கிடக்கும்

மூலம் :
டேனியல் ஸ்டீல்



ஆலிஸுக்கும், அவனுடைய உடம்பின் ஏதோவொரு கோடியில் அந்த நினைவு தங்கியிருக்கும்...

தன்னைத்தாலே அந்தக் கட்டியிலிருந்து கிழித்து விடுவதற்குக் கொள்விற மாநிரி வலுக்கட்டாயமாக வெளியேறினான் பேஜு அங்கிலியிருந்து பொருமியப் பொங்கி வந்து கொண்டிருந்தது கண்ணீர். குழந்தையை மறுப்பு உயிரோடு பார்ப்போமோ இல்லையோ என்று நினைக்கும்போதே இவ்வளவு கிடுங்கிப் பெருந்தது. இப்பால், இப்பால் - ஆபிரேஷன் மூலம் அவன்மீது காப்பாற்றக்கூடிய வாய்ப்பு இருக்கிறது என்று திரும்பத் திரும்பச் சொல்லிக் கொண்டு யானைத் திடப்படுத்திக் கொண்டு வெளியே வந்தான்.

வெராதராவில் தானெனனை, அவனுக்காகக் காத்திருந்தான். அவனைப் பூரிக்கையிற் அவன் இவ்வம் வந்ததது. எப்படியும் - நாகத்தில் அங்கு உழல்கிறான் எனப்பதை அவன் முகமே காட்டியது. பேய் பிடித்த மாதிரி அல்லவா இருக்கிறான்!

ஆலிஸுமீது அவருக்குள் அவன் நிழலாழியோடு. கடவு் திறந்து மூடியப் போது, ஆலிஸனை அவனும டாப்தாவை அந்த ஈது விளையுமே அவன் இவ்வம் பிளந்து விட்டது. அவனுடைய மாகக் கிரோஷம் படுத்த காயம் களுடவிதான் மெக்கிரான் ஆனால் ஆலிஸுமீது அளவுகூடிய பயங்கர மோசமில்லை. டாக்டர்கள் சொன்னதை அவனும கேட்டிருந்ததால், ஆலிஸை பிழைப்பது நாயகம் என்று அங்குக்குத் தெரையிவது.

தமிழில் : ரா. கி. ரங்கராஜன்

"ரொம்ப வகுத்தமாலிருக்கிறது, பேஜு," என்று துவன் தோன் களைப் பிடித்துக் கொண்டு சொன்னான். பேஜு எதுவும் சொல்ல வில்லை. வெகு நேரத்துக்கு நின்றவாறே அழுது கொண் டிருந்தான். அழுவதைத் தவிர வேறென்ன செய்ய முடியும் அவனால்?

மூடிவேயில்லாத கொடுமைவாக இரவு தீண்டு கொண்டு போகிற அப்படியிட்ட ஓர் இரவு அவர் கள் இருவருடைய வாழ்க்கைகளிலும் வந்ததே கிடை யாது.

ஆலிஸுக்கு ஆபிரேஷன் நடந்து கொண்டிருக்க லது என்பது ஒன்றுதான் அவன் நினைவில் நின்று. நடுவில் ஒரு நான் வந்து மிசிச்சை நல்லபடி நடப்ப தாகச் சொன்னான். ஆனால் இன்னும் பல மணி பிறகு ஆஜரானவன் தெரிவித்தான்.

ஆபிரேஷனுக்குக் கிடைப்பதற்குப் பேஜு எழு தித் தர வேண்டிய கிபரங்கள் வந்தன. அவற்றில் கைமெழுத்திட்டுக் கொடுத்துவருபவர்கள்.

"என வேல்டரெஸ்ட்டுக்குப் போய் லுக் கப் காப்பி காப்பிட்டு விட்டு வாய்லாம்," என்றான் தானென் னால்.

"கைகம் காப்பி வேல்டரெஸ்ட்டம்," என்றான் அவன்.

"சரி, கொஞ்சம் தள்ளியாகாது ஸ்ரீத்து விட்டு வாய்லாம் கா இடம் மாநினால் நல்லது இன்னும் ரொம்ப நேரமாகும் ஆப ரேஷன் முடியு," என்றான் அவன். பன்னிரண்டு மூன்று பதின்மணி பிறகு அவன் பிடிக்கும் என்று தன்னைம சான்று சொல்லி யிருத்தான்.

"விடிகாலை நாலு மாலையெழு விட்டுவரு வேண்டுமன்னால் போய்க் கொஞ்சம் ரெஸ்ட் எடுத்துக் கொண்டு விட்டு வாய்லாம்," என்றான். அவன் குரலில் கவனம் பிரையியிருந்தது.

கடந்த எட்டு வருடத்தில் தடுவாளுக்குள் ஏற்பட்டிருந்த வெகுக்

'Accident' என்ற ஆங்கில நாவலின் தமிழ் வடிவம், டி. கே. வினாய் என்ட்,



"கவலை ரெஸ்ட் பெட்டுத் கிட்டது."

"எப்படிச் சொந்திரிய?"

"நுமைய விடி வேணும். என்னை காரணம் எழுதாமல் ஒரு பெரியவை திட்டமே எழுதிச் சொன்னு வெட்டகார கொடுத்திட்டும் போறான்!"

— வெ. சாண்பாண்டி

கதைய விட அநிசமான நெருக்கம் இந்தச் சில மணி நேரத்தில் ஏற்பட்டிருப்பதாகத் தோன் றியது. பேஜ்-க்கு துணைக்கு அவன் இருப்பது குறித்து அவன் நெருக்க நன்றி பாராட்டியது. "இவர் மட்டுமே இப்போது இல்லையென்றால் நமக்குப் சைத்தியமே பிடித்திருக்கும்" என்று எண்ணிக் கொண்டான்.

"இல்லை, எனக்கு விட்டுக்குப் போக மன மில்லை," என்றான். அவன் மனநிலை தாரென் லுக்குப் புரிந்தது. அவனுக்கும் கனோஸை விட்டு விட்டுப் போக இஷ்டமில்லை. ஆனால் அவனைப் பொறுத்தமட்டில் விட்டில் நடுத்த மான் திக் இருக்கிறான். உடம்பு சரியில்லாத சின்னப் பையன் பிழாளை அவன் கவனித்துக் கொள்வான். திசைமையை ஓரளவு திக்விடம் எடுத்துச் சொல்லி விட்டுத்தான் ஆஸ்பத் திரிக்கு வந்திருந்தான்.

பேஜ் விஷயம் அப்படிவால், அவனுடைய பையன் ஆண்டிஸைப் பார்த்துக் கொண்டு அங்கே யாரும் விடையது அல்லாமல் இரையா மல் அக்கரையும் இல்லாமல் அவன் பயத்து போலானே, பாலம் ஆகவே பேஜ் தன் விட்டுக் குப் போய்விட்டு வந்தால் நன்றாயிருக்கும் என்று தோன்றியது. ஆனால் பேஜ் சம்மதிக் கில்லை.

ரொம்ப வற்புறுத்தியபின், அவர் மனதாக மருத்துவமனையில் இருந்த ரெஸ்டாரெஸ்ட் டுக்குப் பேஜ் வந்தான். அங்கே இருவரும் சாப்பி சாப்பிட்டுக் கொண்டிருக்கையில், "ஆண்டிஸை வாரிடம் விட்டு விட்டு வந்தாய்!" என்று தாரென்னை கேட்டான்.

"பக்கத்து விட்டில் தேன் என்று என் சினே இது இருக்கிறான். அவனை என் விட்டில் இருக் கச் சொல்லிவிட்டு வந்திருக்கிறேன். ஆன் டிக்கு அவனைப் பிடிக்கும். அதனால் காஸை யில் அவன் எழுத்து கொள்ளும்போது

பிரக்ஷை இருக்காது. வேறு வழியில்லை. இப் போது எப்படி விட்டுக்குப் போவது?" என்று பெருமூச்சு விட்டான். "பொழுது விடிந்த கொஞ்ச நேரத்துக்கெல்லாம் பிராட் எங்கே இருக்கிறார் என்று கண்டுபிடித்துத் தகவல் சொல்ல வேண்டும். அதுதான் என் ஒரே கவலை. போகிற இடத்தின் டெஸிபோன் நம்ப னைக் குறித்து எங்கக் அவர் மறந்து போனது. இதைப் பதினாறு வருடத்தில் இதுதான் முதல் தடவை," என்றான்.

"சில சமயம் அப்படித்தான் தெரிட்டு விடு கிறது," என்றான் தாரென்னை.

"பிராட்டும் என்ன சொல்லப் போகிறேன், எப்படிச் சொல்லப் போகிறேன் என்றே புரிய வில்லை. அவருக்கு ஆஸ்பீடம் எக்கச்சக்க மான பாசம். ஆஸ்கும் அப்படித்தான். அப்பா என்றால் உயிர்..."

"நம் எல்லாருக்கும் இது மூல பங்கர மான இரவு. பேஜ், காஸை ஓட்டி வந்து இரந்து போனானே அந்தப் பையன் பிசிப், அவ னுடைய அப்பா அம்மனுக்கு எப்படி இருக் கும், பாலம்," என்றான் தாரென்னை. அப் படிச் சொன்ன கொஞ்ச நேரத்துக்கெல்லாம் அவர்களே வந்து விட்டார்கள்.

சாப்பாட்டும் அவர் மனவிக்வும் தாற்பத்தத்து, தும்பது வயதிருக்கும், வசதி படைத்தவர்கள் என்பது அவர்கள் தோற்றத் திலேயே தெரிந்தது. ஆனால் சிசுவயி ஆடிப் போலிருந்தார்கள் இருவரும் வெவ்வேறுக்குச் சென்றிருந்தவர்கள், செய்தி விடைத்ததும் உடனே புறப்பட்டுக் காரில் தெருத்தாரம் பய னைம் செய்து வந்து சேர்ந்திருந்தார்கள். விபத் தில் பிசிப் இறந்து போனால் என்பதை அவர் களால் தம்பவே முடியவில்லை. அவன் அவர் உறுதியை ஒரே குறுகதை. கல்பாணமாயிப் பல் வருடங்கள் கழித்துப் பிறந்த பிள்ளை.

விபத்தைய் பற்றி டாக்டர் அவர்களிடம் விவரித்துக் கொண்டிருந்தபோது, மிஸஸ் சாப் மன் தலைமைக் குளித்தபடி அழுது கொண் டிருந்தான். சாப்பன் அவன் இடைவை அண்ணத் துக் கொண்டு வாய் விட்டே அழுதார்.

"கார்க்கு மோதில் சிசுவாயிலேயே பிசிப் இறந்து விட்டான். தகவலில் அடிபட்டு, சுழத் தும் குறுகு எழும்பும் முறித்து விட்டதால் பிசுமத்திருக்கச் சாணசே இல்லை," என்றார் டாக்டர்.

ரத்தப் பரிசோதனை செய்தபோது பிசிப் பின் ரத்தத்தில் ரொம்பக் குறைந்த அளவுக்கு ஆல்கஹால் இருந்தது தெரியவந்ததென்று டாக்டர் தெரிவித்தார். "சட்டப்படி அது அப் படிவொன்றும் அதிக அளவு இல்லை. ஆனால் சிறு வயதுப் பையனாக இருப்பதால் அதிலே

அதிலாக இருக்கலாம். அதை வைத்து விபத் துக்கு அவன்தான் காரணம் என்று சொல்ல முடியாது. யார் மீது யார் பொதிலார்கள் என்பது இன்னும் தெரியவில்லை. அந்த மறந்த காசை ஒட்டி வந்தவர் செனேட்டர் ஹட்சின் லின் மனைவி காரா. உங்களை பிடிவை இருந்து போனதில் ரொம்பவும் அதிர்ச்சியடைந்திருக்கிறார்கள்..."

யார் அதிர்ச்சி அடைந்து என்ன? போலீஸ் மனைவி போலவந்தாள்.

அழுதுவண்ணம் கேட்டுக் கொண்டிருந்த சாப்மனின் மனைவி மேரிக்கு, பிலிப் ஒரு வேளை குடிபோதையில் இருத்திருக்கலாம் என்பதே மாதிரி டாக்டர் சொன்னதைக் கேட்டுக் கோபம் வந்தது.

"அந்த அம்மாளுக்கு ரத்தப் பரிசோதனை செய்தார்களா?" என்று கேட்டாள்.

"இல்லை. அவர் திடீராகத்தான் இருந்தார் என்று போலீஸில் திசையமாகச் சொல்கிறார்கள்..." என்று டாக்டர் சொன்னவுடன் மேரிக்கு மட்டுமல்ல, சாப்மனுக்கும் கடும் கோபம் ஏற்பட்டது. அவர் ஒரு சிறந்த வழக்கறிஞர். தன் மகனைப் பரிசோதனை செய்திருக்கிறார்கள். குடிபோதையில் இருத்திருக்கலாம் என்று சந்தேகப்பட்டிருக்கிறார்கள். ஆனால் செனேட்டரின் மனைவியிடம் மட்டும் எந்த விசாரணையும் செய்யாமல் விட்டிருக்கிறார்கள். எத்தனை பெரிசு அந்தி!

"என்ன சொல்கிறீர்கள் தங்கன்? என் பிடிவை பதினேழு வயதுப் வயசு என்பதால், அவன் அதை விளக்க ஒய்னோ அப்படி அது மாதிரி ஏதாவதோ குடித்திருந்தால் அவன் மீது கைப்பாங்கி குற்றம்சாட்டி விடலாம். அதே சமயம் ஒரு பெரிய பெண் பிடிவை, எவ்வளவு குடித்திருந்தாலும் குடி போதையில் கார் ஓட்டி விபத்து ஏற்படுத்தி விருந்தாலும் அவளை விட்டு விடலாம் ஏனென்றால் அவள் ஒரு அரசியல்வாதியின் பெண்டாட்டி அப்படித்தானே?" என்று இரைத்தார்.

"என் பிடிவைவை எனக்குத் தெரியும்" என்று உறுதியாகச் சாப்மன். "அவன் குடிக்கிற வயசைவிடலை. அப்படியே குடித்தாலும் ரொம்ப ரொம்பக் கொஞ்சமாக ஒயின்தான் குடிப்பான். அதுவும் கார் ஓட்டும்போது குடித்திருக்கவே மாட்டான்" என்று நிரம்பத் திரும்பச் சொன்னாரே தவிர, யார் மீது குற்றம் சொல்வோ என்ன பயன் என்பது அவருக்கும் தெரியவில்லை. அவர் மனைவியிடம் தெரிய வில்லை.

எட்டத்தில் திசைபடி ஒரு பத்திரிகை நிருபர் அவர்களைப் படம் பிடித்துக் கொண்டிருந்தான். அவனை அடித்து விரட்ட வேண்டும்

யும் போலீஸுக்கு சாப்மனுக்கு ஆதிரைதன் அடக்கிக் கொண்டார்.

பிலிப்பின், உடலத்தை கண்ட போது
அவர்களுடைய தங்கம் எவ்வளவு பிரியது தாங்கள் கனம் சமையலி விட்ட மாதிரி ஒரு நிமிடம் அவசவற்று நின்றுங்கள். சாப்மன் கடறி அழுதார். மேரி குனிந்து மனைவி முத்தமிட்டாள். பதினேழு வகுப்புகளுக்கு முன், அளவளாவி விட்ட பூரிப்புடன் அவனைக் கவனித்து மகிழ்ந்தது இப்போதுதான் போலீஸுக்கு அந்தக் குழந்தையைத் தன் கைவிரித்து யாரும் பறிக்கப் போவதில்லை என்று என்னைவதெல்லாம் எத்தனை பொய்யாகி விட்டது!

இன்னொரு பத்திரிகை நிருபரும் அவர்களைப் படம் எடுத்தார். இப்போது சாப்மன் அவர் மீது கோபப்பட்டவன். தன் கோபம் எவ்வளவுக்கும் தெரியட்டும் என்னே நீர் மானித்தவராக, "இதை இப்படியே விட மாட்டேன்! ஒரு செனேட்டரின் மனைவியைக் காப்பாற்றுவதற்காக செனேட்டரின் பெயரையும் பதவியையும் காப்பாற்றுவதற்காக, என் பிடிவைப் பெருக்குக் கைங்கம் ஏற்படுத்த தான் இடம்கொடுக்கப் போவதில்லை!" என்று சொல்லியபடி மனைவியை அழைத்துக் கொண்டு காருக்குத் திரும்பினார்.

தாரைக்கனும் யெனும் ஒருவரைப்போது கள் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

பலபலவென்று பொழுது விடிந்து கொண்டிருந்தது. இனிமையான, கதகதப்பான வசத்தானால் ஆனால் யெனும் அது வசத்தான இருக்கவிலைவாசியை இருதயத்தில் குவிரும் பனிவும் குடிக்கொண்டிருந்தன.

(தொடரும்)



தம்னரின் மிகக்

கொஞ்சமாய் டிகாக்ஷன் இருந்தது. பொங்கி வழிந்து அடுப்பிலும், மேடைவிலும் குளம் கட்டியது போக மீது மால்

எரிச்சலுடன பானை வேறு பாத்திரத்துக்கு மாற்றிக் கட வைத்தான் கல்யாணி முக்கால் தம்னருக்கும் குளவலாகவே காப்பி லைட் செய்தது.

ஏதோ ஒரு வாரப் பத்திரிகையில் அறிவுரை படித்ததுண்டு. 'உயகன் கணவன் ஐயப்பது சத விதித' வீட்டு வேலைமைய பகிர்ந்து கொள்ள வேண்டும் என்று கணக்குப் போட்டு எதிர்பாரக் காநிரகன்.

மூன்று நாள் பெங்களூரில் சேவல் பிர வேலாஷன் செமினார் முடித்து விடு திரும்பினால் ஒரு முடி தம்னா காப்பியை எதிர்பாரக்கொண்டா - கல்யாணிக்கு அந்த அலுப்பிலும் கேள்வி எழுத்து கிரிபுட்டியியது பத்திரிகையில் இந்த விதன்டா வாதக் கேள்விக் கெவலாகப் பதில இடைக்காது

கடைசி வாய் காப்பியை விழுங்குகையில்

"எம்.டி. இன்னிக்கு பாம்பே போதார். அவ சரஸ், காலக்ய ஒன் அவர் முன்னா உங்களை வரச சொன்னார். செமினார் விவரமெல்லாம் கேட்கணுமாம்."

"பேடம்."

"வரேன்."

அன்புள்ள ஸ்பா,

மூன்று நாட்களாக தமது அலுவலகப் பணி தீயிதம் அலுதார் போயிருந்ததால் என்று விடு அலகலோலமாக டிட்கிறது. அதை நேராக கடிம என்று கணவரின் கடிமமாக முயற்சிகள் திகழ்த்திவிருக்கும் சமையலறை விபத்துகளை கவனிக்கவும் ஒருநாள் விடுப்பு தேவைப்படு கிறது.

எந்த அலுவலகத்தில் கொடுப்பார்கள்! அழகாக விரும் அவசர சமையலும் வேலைக்குப் போதும் பெண்களுக்கு விதிக்கப்பட்ட, திரத்தரங் கள்

"பேசாம்

சினேதகம்

சீதா ரவி

ஏதாவது மினார்க் உதயாவை பார்க்கலாம் இப் படி சேகன், டார்கெட்டை ஏன் உடம்பைக் கெடுத்து தாக்கைப் பிடுங்கிண்டு... அம்மா சொல்லும் நேரங்களில் கல்யாணிக்குச் சருகரு வென்று போய் வந்ததுண்டு. இப்போதெல்லாம் அந்தக் கோபத்தின் விரயம் குறைந்து வருகிறது.

மேடைமைய முழுதும் துடைக்காமலே விட்டுப் போனான் அலமாரியில் அடுக்கியிருந்த உணவாடைகள் தூறாமறாய்க் கணவந்து டிட் தன் தேடிபெடுத்தது புடைமைய. அதற்குப் பொருத்தமான ரவிகை என்று ஒழுங்குபடுத்திக் கொண்டவதற்குள் சங்கரன் குனிந்துவிட்டு வந்தான்

"கல்யாணி! போகும்போது மொனையல் துலங்காரன் டிட்டே சொல்லிட்டுப் போய் டதேன் கொஞ்சம் துணிபெல்லாம் பார்த்து என்னி, கணக்கெழுதிக் கொடுத்தது."

"எனக்கு டயம் இல்ல சங்கர்.. எம்.டி. முன் னால் வரச் சொல்லிடுங்கார்.."

சங்கரன் வேலமர்க் உள்வே வந்தான் டென்னிஸ் ராக்கெட்டை சொபோலிய போட்டான்.

"கல்யாணி..." ரவிய் அழுக்குடன் அவன் விவரமையும் சேர்த்தது

"விடுங்க! மேடைபெல்லாம் துடைக்கணும் இப்படியா பானைய் பொங்க விடிறது..."

"லாரி! எனக்குக் காவைய் சாய்பாடு வேண்டாம். சீக்கிரம் போகணும். உன் செமினார் என்னாக்க...! சாயத்திரம் சொல்தியா? சீக்கிரம் வந்துடு..."

குனித்துத் தவாராவதற்குள் போய் விட்டான் ரத்ததுணி கொண்டு அடுப்பையும் மேடை மையம் துடைக்க ஆரம்பிக்கவும் போன்.

"என்ன பாஸு..."

"பவீஸ்! நானைக்குப் போட சட்டையில்ல
எட்டரைக்கு நான் தரமணியில இருக்கிறேன். இது
ஈவ்வண்ணா தானே கணக்கெழுதிக கொடுத்துட்டுப்
போய்டுவேன்..." கெஞ்சல் பார்வையுடன்
போய் விட்டான்.

வாட்டம் நோக்கித்தான் தன்
வீரர் பாலும், கம்பவரர்களிடம்
தான் பொறுப்புடன் விடப்



படும்.

குனிப்பதற்குள் வாண்டரி எப்படி வந்தான்.
அவசரமாய் வெளிப்பட்டு அவனிடம் துணி
நருவதற்குள் போன் அடித்தது.

"சங்கரன் இவ்வையா..."

"கொம்பிட்டாரே..."

வாண்டரி வேல்முருகன் யாசஸ் மணியைக்
கோபமாய் அழுத்த.

"ஒரு நிமிடம்..." போனனைக் கையால் மூடி.
கொண்டு அவனை அதுபடி காக்கச் சொல்லி
விட்டு.

"யார் பேசுதுங்க..."

"தரமணியிலேருந்து..."

"அங்கதான் வரா..."

"உன் விடலையே பத்து நிமிஷம் நிள்ளா முது

லானிக்கு நான் என்னை பதில் சொலுதுறாம்..." வேல்
முருகன் சலிப்புடன் துணிகளை வாங்கிப்
போனான்.

'என் சலிப்பை யாரிடம் சொல்லது.'

விளக்கேற்றியீட்டு மணியைப் பார்த்தான்.
மீண்டும் ஒரு காப்பி போட்டுக் குடிக்க நேரம்
இருந்தது. ஃபீல்டரில் கொஞ்சமாய் பொடி
அழுக்கி அடுப்பில் வெந்நீர் வைத்தான். புனி க்ஷு
வைத்தாய் இரவு லந்து சூழ்ந்து நயாரிக்கச் செள
கரியம். உருட்டிய புனினைக் கிண்கிணத்திய்
மோட்டு தலையைவிடுத்து நல்ல தண்ணீர்
மொண்டு எடுக்க.

மறுபடி போன்... மொண்டெடுத்த நீரை
அப்படியே வைத்துவிட்டுப் போனான்.

"கல்யாணி..." சங்கரயிவ அதனை யறு

முன்னையில்.

"சொல்லுங்க அத்தை..."

"இங்கதானே அடிதலத்திலே குடிவிருக்கே... அத்தையை ஒரு நாட வந்து பார்க்குட்டுப் போக ணும்னு தோணறதா உனக்கு..." ஒண்ணரை மாச மாசக் உங்களைப் பார்த்து..."

"வீரன் அத்தை..."

"சங்கரன் எங்க? போய்டானா? ஆமாம் நீ இன்னும் குளிக்கண்டுதான் இருக்கியா? சம்ப புரம் மாரியம்மனுக்கு நேர்ந்துக்கொண்டு சொன் னேனாவில்லியா..."

"நிலப்படி குளிக்கவே நேரமில்லை அத்தை. இன்னிக்குக் கூட குளித்து வாய் தேய்த்து வீரலி ருக்கு சுத்தம் செல்வத்தின் வாயைடரி ஸ்பைன் வந்து விட்டான்..."

சொல்வதற்கு அத்தை இடைவெளி தர வில்லை. டாக்டர் கமலா செல்வராஜை பஸமாக சிபாரிசு செத்து கொண்டிருந்தான்

"அத்தை! அடுப்பில் மூல வைச்சிருக்கேன் - அப்புறம் பேசட்டான்..." - சத் - ஆமாம் பொய்.

"முதலில் ஒரு கார்டுவெய் போன வாய்க்கி கொடி கல்யாணி..." விடைகொடுத்தான் அத்தை. கார்டுவெய் போன்

சம்பாதிப்பதை அனுபவிக்க எங்கே நேர மிருக்கிறது! இன்னும் பிளாக அண்ட ஒயிட் கலியை மாற்றியபாடிக்கலை

"நாம ஒழுதான் சேர்த்து போய் வாய்க்காம கல்யாணி..."

அந்த சூழல்தான் எப்போது வரப் போகிறதோ? அவனுடைய வாய்க்கலையாள்களையும் அவரு ளைய அனுவலத்தின் அகர விற்பனைக் குறிக்கோளையும் கவனித்தது போக மீளும் சொழுவில் இப்படி சமைக்கவும் காப்பிடவும் உணர்வடை களைத் தேடியவனிலவும், வரண்டரீக கணக் கெழுதவும், பின்னை பெறுவது பற்றி போனில் பிரசங்கம் பட்டாலும்...

'சே' என்ன வாழ்க்கை இது -

உன்னை அபரிமித எரிச்சலும் சோர்வும் கைத்த எரிமலை சூழ்நிலையில் ஒரு தொடியர் சொழுது - சூரேயொரு தொடியப் பொழுது கண்ணா பிசெய்து, உருட்டிய புனியை வெறுமுனரவுடன் பிரித்து பரப்பிக் கொண்டே காப்பிக்குக் கொடுக்க வலுத்த வெற்றிராய் தன் நீண்ட வீரல்களையும் சேர்ந்து தனைத்துக் கொண்டான் கல்யாணி

மிருகனாக பர்னாய் மூடிய வலகளை வீரல் களை அருவருப்புடன் பார்த்தார் எம்டி.

"என்ன இது..."

"சா! ஹாட் வாட்டர்... ஏதோ சூரபகத்துல கொட்டிக்கிட்டேன்..."

"என்னம்மா பதில் இது. பின்னக் சூழ்நடை மாழிரிட் கொஞ்சம் பொறுப்பா நடத்துக்க வேண்டாமா? சாரி, சொல்லு..."

பெங்களூர் சேமினார் விவரங்களை சொல்லி முடித்து வெளிவந்தபோது காதலனில் கெட்டுக்

கொண்டேவிருத்தது 'கொஞ்சம் பொறுப்பா நடத்துக்க வேண்டாமா? பொறுப்பா...'.

'எது எது என் பொறுப்பு? வாங்குகிற சம் பனத்துக்கு உண்மையாய் உழைப்பதும், யாரோ முதல் போட்ட பற்பகை கம்பெனியை என்னு ளடையது போல் பாவிப்பதும், அதன் விற்பனைக் குறிக்கோள்களை எட்டுவதில் சாகசம் காட்டு வதும் எல்லாமும் என் பொறுப்புதானா...?

திருமதி சங்கரன் என்ற வாய்ப்புக்குள் பொருத்து வதும், அவனுக்குச் சமைத்து, துவைத்து, சுத்தம் செய்கு, விடமைத்து, அவன் கொஞ்சிய போது கொஞ்சி, போசித்தபோது கிண்பி, மொசித்தபோது அணுகிறது. இவையும் என் பொறுப்புதானா?

வெத்தீர் கொட்டிய கை வேறு, பொறுப்பில் வாயை எரித்து இம்மித்தது. அரை நாள் விடுப்புச் சொல்லிவிட்டு விட்டுக்குப் போனான் கல்யாணி.

இரவு ஏழரை மணியளவில் எரிச்சல சற்று அடங்கியது - கைமில் இடது கரத்தால் புனி கரைக்க, வாய் நறுக்க முடியாது, சங்கரன் இன் ணும் வரவில்லை...

"வரட்டும் சதாவது டி.சி.பன் வாய்க்கச் சொல்லி சோனிக்க வேண்டியதுதான்" - சண் மூடி தலை சாய்த்து மாட்டுக் கெட்டான். வயலி னில் பத்துவராளியை சூழ்ந்து கயபச்சாதாபத் தைக் கிளர்ந்தியது

போன்.

காலத்துப் போன குரலில் "ஹலோ" என் தான்.

"ஹாகி பர்த்தே" குரலைக் கேட்டதும் காது குளிர்ந்தது.

"உமா! ஏய் எங்கே? கலீஃபோர்னியாவிலிருந்து பேசறே..."

- கலுதாரி பிடுங்கி.

"ஆமாம் ஆமாம் ஆவிரமாவீரன் எமல் கைக்கப்பலிருந்து... ஹாப்பி பர்த்தே!"

சங்கரனாக காதலித்த காலத்தில் இரு வுருக்குமிடையே துது போனவன்.

"தாங்கலு" உணக்கொண்ணு தெரியுமா...? எனக்கே மறத்து போகக் என பர்த்தே..."

கல்யாணியை அவருக்கே அடைவாளம் காட்டி, பனிக்கு அனுபவி, அவன் படிப்படியாக உயர்ந்ததைப் பார்த்து மகிழ்ந்தவன்.

"எப்படி உனக்கு சூரபகமிருக்கு உமா..."

"அப்படித்தான்..."

"அப்படித்தான்னா..." என்ன அர்த்தம்?"

"அப்படித்தான்னா அப்படித்தான்... இது ஹாஸ்ய கால தெரியுமியே... மக்கு நேர்ந்தை வினாக்களம் பொறுப்பா பேசு... நீ எப்படி இருக்கே..."

கயபச்சாதாபம் சரசரவென்று வடிந்து போலிருந்தது

"Top of the World" என்றான் கல்யாணி. சத்தொழுகை நிலம்.

**எல்லாமே எளிதான,
மிக வசதியான
மாறிவரும்போது,
உங்கள்
கியாஸ் ஸ்டவ்
மட்டும்
அப்படியே
இருக்க வேண்டுமா?**



கியாஸ் அடுப்பைப் பற்றி கவனம் பெறும் பரிசு இனி மேல் உங்களுக்கு இருக்காது. ஏனெனில் உங்களுக்கு உதவ வந்திருக்கிறது - ஸ்பார்க்கி - இந்தியாவின் முதலாவது ஆன்-ஸ்டவ் கியாஸ் இக்னைட்டர். இதை உங்களுக்கு வழங்குவது, கேப்ஸன்ஸ் குரூப் - LPG அடிப்படையிலான சாதனங்களுக்கு நுழைந்ததாக, 20 வருட அனுபவம் கொண்டவர்கள் ஆகிறதே!

ஸ்பார்க்கி - நீண்ட காலம் உங்களுக்கு உதவும் துணை :

- பயன்படுத்துவது எளிது : ஸ்பார்க்கி பயன்படுத்துவதன் மூலம் ஒரே துணைவேல் - இது அல்லது வாயு - உங்கள் கியாஸ் ஸ்டவ் பள்ளைப் பற்றி கவனம்.
- ஒரே ஒரு LPG ஸ்டவ் அடுப்பிலும் பொருத்தலாம் : ஸ்பார்க்கி கியாஸ் இக்னைட்டரை, பழையதோ அல்லது புதியதோ, எந்த ஒரு கியாஸ் ஸ்டவ் அடுப்பிலும் எளிதில் பொருத்தலாம்.
- குறிதிலும் ஸ்திரீயைப் பாதுகாப்பது : ஸ்பார்க்கி பயன்படுத்துவது பாதுகாப்பானது. ஏனென்றால் ஸ்டவ் அடுப்பின் எந்தப் பாகங்களிலும் எதுவும் செய்யப்படுவதில்லை.
- சிக்கலும் மற்றும் நீண்ட கால உழைப்பு : நீண்ட கால அடிப்படையில் ஸ்பார்க்கி மிகவும் சிக்கலானது. கியாஸ் செலிபும் நிச்சயம்.
- பொருத்தலுக்கு எளிது : உங்கள் ஸ்டவ் அடுப்பின் மூன்றுபகுதியில் சிறு துளைகளைப் போட்டு, ஸ்பார்க்கி சாதனத்தை 30 நிமிடங்களில் பொருத்திவிடலாம்.

கேப்ஸன்ஸ் குறிமுகப்படுத்துகிறது



**Direct marketing
technique / dealer
agents solicited.**

ஸ்பார்க்கி

ஆன்-ஸ்டவ் கியாஸ் இக்னைட்டர்

SPARKY
GAS STOVE IGNITOR



DETECTIVE DEVICES PRIVATE LIMITED
7-1-214/1A, Dharam Karan Road, Ammapet,
Hyderabad - 500 015 A.P. Ph 291713 250487

MEMBER KARSON'S GROUP

விரல் நுனியிலே வியக்க வைக்கும் வசதி

PH. NOS. OF AUTHORIZED DISTRIBUTORS : MADRAS 4671093 / 4872921 • 5352824 / 5350434 • 6250354 / 453208 (P.P.)
• 680287, VELLOR 24119, CHENNAIPATTU 26553, COIMBATORE 441195, ERODE 213842 / 223867,
DHARAMPURI 60716, VILLUPURAM 22795, NAGERCOIL 31854

PCB • U.K.A 50154

தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட எழுத்துக்களுக்கு
**ரூபாய் ஐந்து லட்சம் மதிப்புள்ள
 உஜாலா பரிசுகள்**

5 லட்சம் ரூபாய்

**250 மி.லி. கிங்
 கைக்கு. 3.18
 ஆகாசம் ?**

**10 லட்சம் ரூபாய்
 ஒவ்வொரு வருக்கும்
 ரூ. 1000/-**

**200 லட்சம் ரூபாய்
 ஒவ்வொரு வருக்கும்
 ரூ. 500/-**

**10 லட்சம்
 கைக்கு
 (1 பவுன்)**

**25 லட்சம்
 கைக்கு
 1/2 பவுன்**

**400 லட்சம் ரூபாய்
 ஒவ்வொரு வருக்கும்
 ரூ. 250/-**

உங்களுடைய கருத்துக்களை எங்களுக்கு எழுதுவும்

இப்போது உஜாலாவின் 1 லட்சம் ரூபாய் பரிசுப் புகழும் பரிசுப்போட்டி நடைபெற்று வருகிறது. இப்போது உஜாலாவின் 1 லட்சம் ரூபாய் பரிசுப் புகழும் பரிசுப்போட்டி நடைபெற்று வருகிறது. இப்போது உஜாலாவின் 1 லட்சம் ரூபாய் பரிசுப் புகழும் பரிசுப்போட்டி நடைபெற்று வருகிறது.

இந்த தின பேரூப கருவெடுப்போட்டி (FLC) மற்றும் கை கருவெடுப்போட்டி நடைபெற்று வருகிறது. இப்போது உஜாலாவின் 1 லட்சம் ரூபாய் பரிசுப் புகழும் பரிசுப்போட்டி நடைபெற்று வருகிறது. இப்போது உஜாலாவின் 1 லட்சம் ரூபாய் பரிசுப் புகழும் பரிசுப்போட்டி நடைபெற்று வருகிறது.

இப்போது உஜாலாவின் 1 லட்சம் ரூபாய் பரிசுப் புகழும் பரிசுப்போட்டி நடைபெற்று வருகிறது. இப்போது உஜாலாவின் 1 லட்சம் ரூபாய் பரிசுப் புகழும் பரிசுப்போட்டி நடைபெற்று வருகிறது.



Write to Jyothy Laboratories (UJALA), 2, A. Sengarayar Marudan, Abhirami Avenue, Meenambal Salai,
 K. Kumbharas Nagar, Madras - 600 118

TRIP ANGLE



காஸ்ட்லி மதரா(ராவ்) பிள்ளை

ஐ.என்.டி. காஷ்மீர் பயங்கரவாடுகள், எஃப்.டி.ச. காவில்தான் கமாண்டோ ஃபோர்ஸ், ஹிஸ்புஸ் முஜாஹிதீன். முன்பை அண்டாவங்கி... இப்படி அக்கம் பக்கத்திலுள்ள எத்த நூலிரளாத இயக்கத்தின் 'ஹிட் லிஸ்டை'ப் பார்த்தாலும், அதில் தவறாமல் இடம்பெற்றிருக்கும் ஒரு பெயர் பால்தாக்கிரே (கிணைஸ் இஸ்லாமிட்டர்களும், அட்லிஸ்ட் லிஸ்டா ரெக்கார்டு) 3 அஸிஸ்டென்ட் சபிஷனர்கள், 6 காவலுடைய டிரைவர்கள், 8 லயர்ஸெஸ் ஆப்பிரெட்டர்கள், 3 மோட்டோர்கள், 3 மாசுதி ஸ்பீகர்கள், 3 வாகன்களாகி, ஒரு எக்ஸ்பிரெஸ்சின், 3 லயர்ஸெஸ் செப்ட்டுகள், ஒரு வேடி மருத்து டிபெக்டர் - அடுத்த பிரயாணி வளரவில் தாக்கிரேவுக்கு அளிக்கப்பட்டிருக்கும் இந்த கூடுதல் பாதுகாப்புக்கு ஆளும் மேம்போக்கான செலவு, 20.8 லட்சங்கள்!

ஸ்பேஷ் வகுவாரோ?

முகத்தில் முக்காடிடாத சூராவாக பயார் ஆதரவாளர்கள் முடங்கிக் கிடக்கிறார்கள் பாவம்! காங்கிரஸ் பிரசி

ஒரு 'காட்டமான' காதல்!

பென்ட்

தேர்தலில் பெரிய, வரலாறு காணாத வெற்றியை ஒன்றும் எதிர்பார்க்கவில்லைதான்; ஆனால் இப்படி ஒரு தெத்தியடியா? 75.57 கோட்டுகளில், பவாருக்குக் கிடைத்தது 88.2தான்! கோரிக்கு 82.5% எண்ணல், 'இவருக்கு 11.7%. இந்த சோகம்தான் பவார் "காமப்"பை இழிவாடைய வைத்திருக்கிறது' இவர் எத்தக் காலத்தில் தேர்தல் தலைவராக இருவாதி, எத்த துணிமத்தில் பி.எம். நாற்காலியில் உட்காருவதாம்?

தேடாமலே வந்தது

வெகுநி என்பது தேடிப் போனால் ஒடிப்

போகும், ஒடிப் போனால் தேடி வரும் என்பது முரளி தேவரா விஷயத்தில் 'சரி'வாதி விட்டது! INC தேர்தல்களில் காவிரலின் மடுதொல்விக்கு தார்பிகப் பொறுப்பேற்று, 1) வகுடங்களாகத் தாம் வந்தித்துக் கொண்டிருந்த MRCC முன்பை ரீஜனல் காங்கிரஸ் கமிட்டி) பிரசிடெண்ட், பதவிமயத் தூக்கி எறித்துவிட்டார் தேவரா! இம்முறை கட. இப் பதவிக்கு இவர் போட்டிருந்தால்கவே இஸ்ஸையாம்! நிதாத்துக்கு மூன்று நாட்கள் முன்பு வரை, குடும்பத்துடன் வெளிநாட்டுச் சுற்றுப் பயணங்களில் ஈடுபட்டிருந்தவர், திடீரென்று எத்தவித எதிர்ப்புமேவினாதி. முழுமனதாகத் நிதாவு செயல்பட்டு விட்டார் ஒவ்வொரு ஞாயிதும், ஒவ்வொரு 'வார்டை' விதி செய்து, அங்குள்ள மக கலின் பிரச்சனைகளைத் தீர்க்க ஆவன செய்யப் போகிறார்



... எத்தவரை

ராம்! னும்... எப்படியாவது காங்கிரஸ் மீண்டும் திமிர்த்தும் பிரயத்தனம்தான்! அப்படியாவது பொதுமக்களுக்கு நன்மை விளைத்தால் சரி!

சோஸலய செல்வது மெய்யா?

நிதி நிறுவன கஷ்டங்கள் எவ்வாறே கொட்டாவி விட்டுக் கொண்டிருந்த "Economic Offences Wing" போலீசார், GRB காமாயி மட்டுமே கறுகறு வென்று, துறங்குகவிலிருந்த 188காலியை குடும்பத்துடம் முன்புக்கு அனுதத்து வந்து கோட்டில் நிறுத்திய மர்மம் என்ன? எல்லாம் முன்பை பிதெயி, பிரசிடெண்ட் கிட்ட சோஸலயாவும், துவணை முதுவா கோட்டிதாத் ழண்டேறும் முடுக்கிப் முடுக்காந்துவர்! ஏமாந்த பொதுஜனத்தின் கீழ் எக்கச்சக்க அக்கறை போல் இவர்கள் காட்டிக் கொண்டாலும், பிதெயிலின் அடிமட்டத் தொண்டரிருந்து மேல் மட்டத் தலைவர் வரை எல்லாம்

பனாமும் - கிட்டத்தட்ட 20 கோடிக்கு CRவில்
முடக்கிக் கிடப்பதுதான் உண்மை! பிஜேபி-வை
"மற்றா ஆதி சேஷத்து"க்கென்று, பனாமாவி ஒரு
கொடி செலவுசெய்தது

- எஞ்சம் தத்

நாலு அக்கே சூழப்பய: தலைவிரித்தாட வேண்டு
மென்பது நமது தேசிய பாரம்பரியமாவேற்றே?

'தத்'தப் 'பித்த'

உலகெங்கிலும் சிவரிமாப் பைத்தியங்கள்
உண்டுதான்! ஆனால் தொடர்புப் பரிசு
முமைபக்குத்தான் கிடைக்
கும் போலிருக்க



கதையும், ஒரே மேகடயில்
பனாமா, கிரீட்சோவையா, அத்வாலி
அனைவரும் சேர்ந்தமார்த்து சிரித்த புனைப்படம்
செய்தித்தான்கையில் பிரகரமானதையும் மக்கள்
நினைவில் வைத்துக் கொண்டுதான் இருக்கிறார்கள்
அதை நினைவுபடுத்தினால், "செஷன் கடத்தான்
பனாமாலியுடன் கீபோட்டோ எடுத்துக் கொண்
டிருக்கிறார்" என்கிறார் சோவியா! "எவ்வளவுக்கும்
CR பனாமாவிக்கும் தொடர்புமில்லை" என்று ஒரே
போடாகப் போட்டு விட்டார்!

புதிய தி(ண்ட)ட்டம்!

முமைபயில் பல இடங்களில், பன்னிகன்
நிறத்த அன்பே, இரண்டாவது வகுப்பு மாணவர்
களுக்கு, இரண்டு வார விடு அறிவித்து விட்டார்
ஊர்! இவ்விவரத்திற்குப் பரிமாசனை கிடைப்பது
என்பதால், இந்தக் குழந்தைகளுக்கு "வரராத்திரி
அணைமெண்ட" அடிப்படையில்தான் கிரேடுகள்
நிர்ணயிக்கப்படும். இந்தப் புதிய திட்டத்துவகான
பரிந்து பெற வேண்டியவர்கள் 13000 வச்சர்கள்;
பெற்றிருப்பவர் 1200 மட்டுமே! மற்ற வச்சர்கள்
'பயக்கும்' வரை, குழந்தைகளுக்கு தூவிதான்! புதிய
திட்டம் எகதவரிவது அமலாக்குவதென

விதது!

பரிசுக்குரியவர் 39

வயதான திருமதி அர்மாயதி

காபலியா, புனை பெயர் திருமதி சஞ்சய்

தத்! சஞ்சய் தத் மீது "தூரோவர்க்கிப்" முற்றி,
காதலாடிக் கிடுத்துருகி, மானசிகத் திருமணத்தில்
முடித்தது. பெற்ற பிள்ளைபிடமே, "எஞ்சம் தத்
தான் உனக்கு கட்டுப்பாது" என்றும், பெரன்
பெற்றுகொட்டம், சஞ்சயை நீங்கள் தாத்தா என்று
தான் அழைக்க வேண்டும்" என்றும் பித்தற்
வைத்தது. உணவுவை விட்டாட விட்டே கிரட்டி
விட்டது! சஞ்சயின் பெரிய பெரிய போஸ்டர்
களை விட்டபல ஒட்டி வைத்து, அவர் பிறந்த
நாளன்று அதற்கு நிவையிட்டு மாலை போட்டு,
கதவேத்தியம் காட்டுவது, அவர் படங்கள்
உடையில் கத்தாலோ தியேட்டரில் கத்தாலோ,
கூடு செவிட்டாகும் வண்ணம் கண்ணகிடுவது,
அவருக்கு ஜோடியாக கடித்த மாதிரியை ரகவது,
ஜோடியான ரியர் பிணைககு சாயம் தருவது-
இன்னபிற "தூவ"தவங்கவை அருக்கிக்
கொண்டே போகலாம். "அவர் அப்பா, தன்னை
விட 20 வயது மூத்த தம்பைம மனைந்து கொண்
வின்னவா?" அதே போல் 37 வயது சஞ்சயையும்,
12 வயது அநிகமான என்னை மனைக்கக்
கடாது?" என்று காதலும் இதழ் பார்வையாரப்
பெண்மணியை ஒரே கட்டியம், ஒருமுதையாவது
தன் கையால், சஞ்சய்த்தத்துக்கு உணவு கட்ட
வேண்டுமென்பதுதான்! தேவடா!

- ஜெயந்தி ராஜ்

முமைப மசாலா



வ மி ரு த் து
தெ ரி த் து
கொண்டு வந்த
'உண்மை'வைச்
சொன்னார் ப்ருகு
மஹரிஷி.

"அண்ணந்தான்
பிரகும்மம்.. பிர
சாதமே ப்ருகு
மும்மம்..." என
தார் தந்தை
வருணனிடம்.

"பிரசாதம்
இல்லாவிட்டால்
அடி
வேள் இப்படி
வந்து பேச முடி
யுமா! பேச
வேண்டுமானால்
அண்ணம் (உணவு)
உள்ளுக்குள்ளே போக.

றுமா வேண்டாம்..."

வேதத்திலே, இன்னொரு இடத்தில்
சொல்லப்பட்டிருக்கிறது - 'சொல்லித்
தராமல் வரக்கூடிய ஒரே வித்தை சாப்
பிருவதுதான்! ஒழுத்தர் எழுத்துச் சொல்
லாமலே தானாகச் சாப்பிட வேண்டும் என்று
நமக்குத் தெரையுமிறதே! மற்றொரு இடத்திலே
வேதம் சொல்கிறது - மனிதனுக்கு சத்த
வாடுவதால் பசி!

'வயிற்றில் பசி எங்கிறதே - அது பரம
வலி, பரம விரோதி' என்கிறது வேதம்!

கதைபில் பரமாத்மா சொல்கிறான் -
'ஒவ்வொருத்தர் உள்ளேயும் அக்னியாய்
இருந்து தங்கியேன்...' என்கிறான்.

அண்ணத்தை உள்ளே போட்டாலொழிய
தகிப்பு அடங்காது!

சாந்தோக்ய உபநிஷத்தில் ஒரு கதை. சிங்
யனா அருகில் அழகுத்து உட்கார வைத்துக்
கொண்டு குருவானவர் பாடம் சொல்கிறார்.
தேய்ப்பிறை காலம் அது பிரதானமலிகுந்து
அயாஸாசை வரைக்கும் ஒவ்வொரு நாளாக
அவனுக்குத் திருகிற பிரசாதத்தின் (உணவின்)
அளவைக் குறைத்துக் கொண்டே வருகிறார்.
அயாஸாசை அன்று சாப்பிட ஒன்றுமே கிட

மாது. பட்டினி போட்டு விட்டார் சிவ்யனை.
அண்ணைக்கு உட்கார வைத்து 'வேதத்தைச்
சொல்லு...' என்றால்... ஒரு அக்ஷரம்கூட ஓட
வில்லை அவனுக்கு! அவ்வளவும் மனப்பாடம்
செய்தவன் மெனமையச் சோர்ந்திருக்கிறான்.

மறுபடியும் என்ன பண்ணினார்...
கனர்பிணையில கொஞ்சம் கொஞ்சமாகப் பிர
சாதத்தை அவனுக்குப் போட்டுக் கொண்டே
வந்தார். பெளர்ணமி அன்று பூணமரம்
சுவை அளித்ததும் திருகிடுவென்று வேதத்
தைச் சொல்கிறான் அவன்!

இப்போது யோசியுங்கள்... சொல்
வதற்கு, பேசுவதற்கும் அனுஷ்டானம்
பொருளுவதற்கும் மூலம் எது...? அண்ணந்தான்
மூலம் என்று ஆகிறது.

அதனால் ப்ருகு மஹரிஷி சொன்னார்.
"உலகத்தையே ஆட்டிப் படைக்கும் அண்ணம்
தான் பரப்ருமம்... அதை நான் தெரிந்து
கொண்டு வந்திருக்கிறேன்..."

எருணன் பார்த்தார் - அந்த சரி என்னும்
சொல்லவியல்லை; தப்பு என்றும் சொல்ல
வியல்லை. 'மறுபடியும் போய் தயம் பண்ணு'
என்று ப்ருகு மஹரிஷியைத் திருப்பியனுப்பி
விட்டார்.

மறுபடியும் போய் தவமிருத்தார் ப்ருகு.
திருப்ப வந்தார்

"என்ன தெரிந்து கொண்டாய்...?"

"பிராணந்தான் பரப்ருமம். பிராணன்
இல்லாவிட்டால் எதுவுமே செயலற்றுப்
போகும் என்பதலாலே பிராணந்தான்
பரப்ருமம் என்று தெரிந்து கொண்டேன்..."

எததரியோ உபநிஷத்தில் வருகிற இந்த
காதகியத்துக்கு சாந்தோக்ய உபநிஷத்தில்
விளக்கம் இருக்கிறது. அந்தக் கதை நான்
பற்கெளவெ சொன்னதுதான் - உங்களுக்கு
நினைவிருக்கூட ஒருமுறை காலுக்கும் கண்ணுக்
கும் 'நான்தான் பெரியவன்' என்று சன்னிட
வா, பிருமமாவிடம் போயின. 'இருவரும்
கொஞ்ச காலம் பிராணனை விட்டுப் பிரிந்
திருங்கள். யார் பெரியவர் என்பது தெரிந்து
போகும்' என்றார் பிருமன். அதேபோல்
அவை செய்ய, பாராவையும் செவிப்
புலனும் இல்லாமல் கொஞ்சம்
காலம் நிம்மதியாய்

12

சைவியோகியம்
முக்கூர் லக்ஷ்மிநாதர்

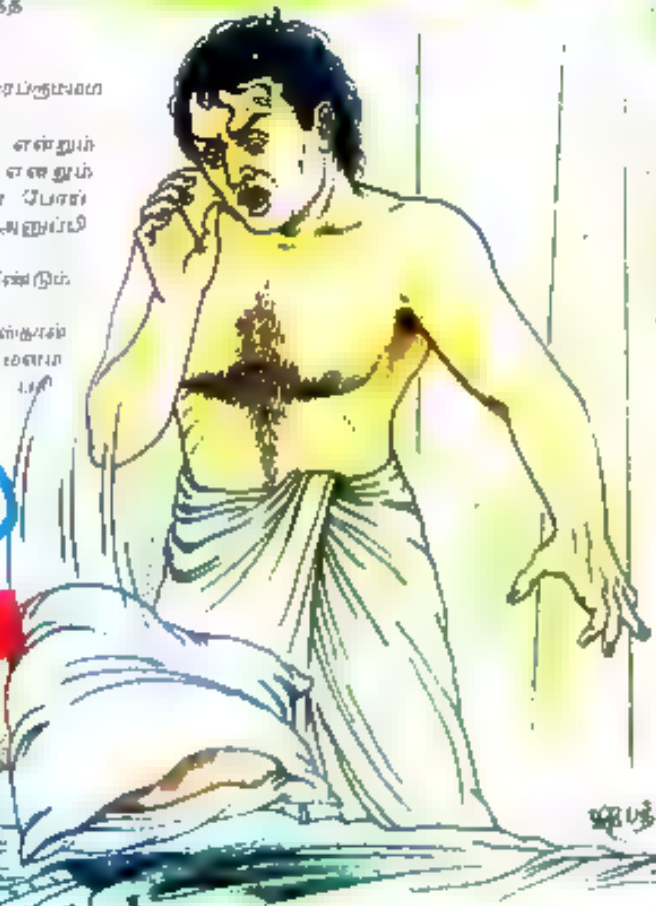
இருந்தாலும் அந்த உறுப்புக்களுக்கிடையிலிருந்து ஒருதான், பிராணவாய்வு அமைவதில்தான் உடம்புமலிந்து வெளியே இளம்பிய 'பொய்' விட்டதாம். அப்போது என்ன ஆயிற்று... கர்ப்பம் கன்னியை உட்பிராக் கற்றுப் போயிடுமா?

அப்போதுதான் அந்த உறுப்புக்குத் தெரிந்ததாம். யார் பெரியவன் என்பது... எல்லாம் பிராவணை விழுந்து சேவிக்க ஆரம்பித்ததாம்!

ஆக, பிராவணத்தான் பரமபுருஷன் என்பதற்குப் புகழ் மஹரிஷி. வருணன் அந்தச் 'சரி' என்றும் சொல்லவில்லை, தப்பு என்றும் சொல்லவில்லை. "திருமயிப் போல் தப்பை பண்ணு..." என்று அனுப்பி வைத்து விட்டார்! திருமயிப் போனவர் வீண்டும் வந்தார்.

"பிராவண இயல்பை... மனஸ்தான் பரமபுருஷன். ஏனென்றால் மனம்தான் இந்திரியங்களுடைய பரிவர்த்தனைக்குக் கர்ப்பம்" என்பதற்கு.

விவிலை
ம்மாச்சாயார்



புதுமணம்

கடைக்கு கோருலம் வந்தாச்சு
குழந்தைகள் வாங்கிடப் பறந்தாச்சு!

கோருலம்

ஜினை இதழில்....

◆ பூனைக்கு

வரிபோட்ட பூபதி!

— மடக்கரை



◆ அறிவியல்

சாதனைகள்!

— சித்திர அறிவியல் மடல்

◆ கரிச்சான் எப்பொழுது

எழும்?



பேட்டி, நூடகம் + வழக்கமான எல்லாம்!

குழந்தைகளுக்கான முழுமையான மரத இதழ்

80 பக்கங்கள்; ஐந்தே ரூபாய்க்கு!

மனத்தினுடைய தொடர்பு இவ்வளவு
யென்று வைத்துக் கொள்வோம்... அப்போது
தமக்கு ஒன்றுமே தெரியாது அல்லவா! ஆனால்
யினாலே எல்லாமே மனத்தில்தான் போய்
ஒடுங்குகிறது.

மனஸ்ஸின் சம்பந்தமில்லாமல் இந்திரியங்
கள் வேறுபட்டுப் போய்விட்டதானால் தமக்கு
எந்தவிதமான பாய் பீதி இதயாதிசூலம்
ஏற்படுவதில்லை.

ஒருத்தர் விடியற்காலைய எழுந்திருக்கிறார்,
தலைவலவலைய எடுத்து வைத்தால் அத்
ளடியில் நாண்கண்டு பாம்புக் குட்டிகள்! நடு
நடுங்கிப் போனார் அவர் அனாதப் பார்த்ததும்!
இரவு மொத்தமும் அவை அங்கேதான் இருந்
திருக்கின்றன. அவர் தம் கையைத் தலையா
ளணக்கடியில்கூட வைத்துக் கொண்டு
தூங்கியிருக்கக் கூடும். ஆனால் அப்போது
தொவது பாய் தோன்றியதோ...? இவ்வளவு
இவ்வளவே! மனசின் சம்பிரதாயம் ஏற்படாத
தாலே அப்போது பாய் ஏற்படவில்லை.

ஆஞ்சநேயர் சீதாதேவியைத் தேடிப்
போகிறார்; எவ்வா ராக்ஷஸ் ஸ்திரீகளும் படுத்
துறங்கும் தேரம் சிதைவிற்குகிறானா என்று
பார்க்கிறார். அப்பறம் 'இதர ஸ்திரீகள் படுத்
துறங்கும்போது இப்படி, எட்டி எட்டிப் பார்த்
தோமே... அது தப்பில்லையா...' என்று அவ்
ளுக்குச் சந்தேகம் வந்து விட்டது. தன்மனையே
அக்கொள்வனையக் கேட்டுக் கொண்டார்,
தப்பில்லை என்று தானே முடிவு பண்ணிக்
கொண்டார்.

மனசினாலே பார்த்தால் அல்லவா
விசாரம். மனசினால் பார்க்கவில்லை.
அதனால் தோஷம் இல்லை என்று முடிவுக்கு
வந்தார்.

மனத்தின் சம்பிரதாயத்தினால்தான் பாவ
புண்ணியாதிகள் ஏற்படுகின்றன. இந்த சம்சார
பந்தத்திலே நம்மப் பிடித்துத் தள்ளுவதற்கும்
சரி, மோசடித்தன வாய்ப்பிக் கொடுப்பதற்கும்
சரி... மனமே காரணம்.

ஒருத்தருக்கு எதிரே அண்டா புளியோதாரை
வைத்திருக்கிறது. இன்னொரு கங்காயத்திலு
தனம்பத தனம்பத தயிர் சாதம்; மற்றொன்றில்
நின்றய சர்க்கரைப் பொங்கல்... உட்கட்ட...!

எதிரே இத்தனை அன்னம். பிராணம்
உடலுக்குள்ளே இருக்கிறது. ஆனால் மனம்
சரியில்லை... ரொம்ப சிரமத்தில் இருக்கிறது...
ஸீயரகலத்தில் இருக்கிறார் அவர். அதனால்
கொஞ்சம் சித்த பிரமை... என்ன
பண்ணுகிறார்...

கொஞ்சம் தயிர் சாதத்தை எடுத்து வாரி
கவரில் பூசுகிறார்! சர்க்கரைப் பொங்கலை
எடுத்துப் பச்சத்தில் இருக்கிறவர் தலையில்
தடவுகிறார்...

அவரோடு இருப்பவர்கள் என்ன சொல்
கிறார்கள்...? "மனஸித்துக் கொள்ளுங்கள்...

அவருக்குக் கொஞ்சம் மனம் சரியில்லைய..."

ஆக, பிரான்ஸ் இருக்கிறது, அண்ணம் இருக்கிறது— ஆனால் மனம் சரியில்லாததால் அதை எடுத்துவர முடியவில்லையா... ஒருத்தனை ஆட்டிப் படைப்பது அவனுடைய மனசானதேவோ, மனம்தான் பரங்கும்மம் என்றார் ப்ருசு முனிவர்.

"போ! மறுபடியும் போ தயவுசெய்து..." என்று அனுப்பி விட்டார் வடுவரை!

ஆக, மனமானது பரங்கும்மமில்லை என்று தெரிந்து கொண்டவர், திரும்பவும் போனார்.

கொஞ்சம் காலம் தவமிருத்து திரும்பியவர், "விஞ்ஞானம்தான் பரங்கும்மம்" என்றார்.

"விஞ்ஞான வகத்தில் நாம் இருக்கிறோம். புதுப்புது கண்டுபிடிப்புகள் எத்தனையோ பாரக்கிறோம். அந்த விஞ்ஞானமும் அதைக் காட்டிலும் உயர்ந்ததையும் இங்கே சொல்வீரார் ப்ருசு முனிவர் - பகுத்தறிவுப்படியான அந்த அறிவைச் சொல்வீரார் இது தல்லது. இது கெட்டது என்று பகுத்தறிவுப்படியான ஞான விசேஷம். நமக்கு பகவான் பகுத்தறிவைக் கொடுத்திருக்கிறான். இதர ஐந்துக் களுக்கு அது கிடையாது. விஞ்ஞானத்தைக் கொடுத்திருக்கிறான்... அதனால்தான் ஒரு மனிதன் பெருமை அடைய முடிகிறது - தல்லது - கெட்டது அவனுக்குத் தெரிவதாகத்தான். தல்லாதது பிடித்துக் கொண்டு கெட்டதை விடுகிறான்.

அதனாலே, 'விஞ்ஞானம்தான் பரங்கும்மம்' என்றார் ப்ருசு—

இதைக் காத்து பாரக்க வேண்டும் நாம். தல்லது தெரிகிறது. கெட்டது தெரிகிறது. ஆனால் கெட்டதை விட்டு விட்டு தல்லதை மட்டும் பிடித்துக் கொள்வதென்பது மறான்களால்தான் முடிகிறது. சாமான்யர்களால் முடிகிறதா?

தல்ல மனம்க்காலம்... விஜயிலே மனம் ஞாலம் இருகிறது. மனம் தின்றது. அங்கங்கே குட்டை குட்டையாகத் தண்ணீர் தேய்க்கி நிற்கிறது. எங்கேயோரும் மிதித்து மிதித்து எங்கும் சேறு சாதி. ஒருத்தர் அந்தத் தெருவிலே துஷ்டமிறார். திட்டாகப் பதடிக்கு ஞாலம் என்ன பண்ணலாம்! ஆகுச்சேய்களை மனத்திலே நினைத்துக் கொண்டார். அவன் நூறு யோஜனை தூரம் தாண்டினான் அல்லவா... அவனை நினைத்துக் கொண்டு பதடி தாண்டிவிட்டான் என்று எண்ணி..

தண்ணீரில் கால் வைத்தால் வலுதிரும் பரிமாறிக் கொடுக்கும்; சேறாகி விடும். ரொம்ப பிரயாசைப்பட்டுத் தாண்டுகிற வேகத்தில், துவத்திலே விழுந்து தலைபோடு கால் தண்ணீர் சேறறப் பூசிக் கொண்டு விட்டார். ஒரே சேறும் சகதியுமாய் எழுந்து நிற்கிறார்!

தல்லதும் தெரிகிறது. கெட்டதும் தெரிகிறது. ஆனால் முயற்சி செய்தாலும் தல்லதைக்

விமர்சனம் சென்ற கிண்ணம்!

முதல்

முதலாக இந்தியாவிலிருந்து அ. க. க. வி. வேளாங்கண்ணி அமெரிக்கா சென்றிருக்கிறார். உயிரியல் மிகப் பெரிய மாநகரேயில் கருக் குன்ற வாயிலுடைய உண்மையைக் கண்டறினார்.

இங்கு இந்திய பாகி வேளாங்கண்ணிய வடிவமைத்திருப்பவர் ஒரு இந்திய சிற்பி.

வாயிலுடைய உண்மை இந்திய கந்தோலிகை சங்கம் இதனை திறவியுள்ளது.

சென்னை, திருவிடைக்காடு பிரிதல் ஞானமணி வேளாங்கண்ணியின் ஆபரணங்களை (கிரீடம், செங்கோல்) வடிவமைத்துத் தயாரித்துள்ளது.

கைக்கொண்டு கெட்டதை விட முடியவில்லை!

மறுபடி மறுபடி நாம் சேற்றில் போய்த் தானே விழுமிருக்கும்... பிரயத்தனம் என்னவோ பலவாகத்தான் இருக்கிறது... ஆனால் பணம்!?

அதனால்தான் ஆழ்வார் சொல்வீரார் -

"தல்லது எதுவோ, கெட்டது எதுவோ எனக்குத் தெரியாது! நான் தெரிந்தவன் மாதிரி காண் பித்துக் கொண் மாட்டேன். உனக்கு எல்லாம் தெரியும். எனக்கு தல்லது எதுவோ அதை நீயே அளித்து விடு..." என்று அவன் பொறுப்பிலே விட்டு விடுகிறார்!

பகவான் பாரக்கிறான்... 'அட்டா! இவ்வளவு ஞானமிருத்தும் இவர் இப்படியப் பேசுகிறாரே... இவரல்லவா உயர்ந்த அதிகாரி! இவரை தல்ல வழியில் அழைத்துப் போக வேண்டும் என்று அழைத்துக் போகிறார்.

"தல்லது தீயதைப் பகுத்தறிவுப்படியான ஞானம் இருக்கிறதே— அதனால்தான் ஒருவன் முன்னே முடியும். அந்த விஞ்ஞானம்தான் ஒருத்தரை ஆட்டிப் படைக்கிறது. அதனாலே விஞ்ஞானம்தான் பரங்கும்மம் - அதை நன்றாகத் தெரிந்து கொண்டேன்" என்றார் ப்ருசு முனிவர்.

"மறுபடியும் போ! போய் தயை பண்ணு..." என்று அனுப்பி விட்டார் வடுவரை!

(தொடரும்)



“என்னப்பா...”

புது மாப்பிள்ளை.. வீட்டுக்குக் கொம்பளையா..”
யதார்த்தமாகக் கேட்ட
கப்பட்ட கேள்வியை
என்றாலும் ‘சருக்’ என்று
மறைந்தே விட்டது.

பதில் சொல்லலாமா
வேண்டாமா என்ற
யோசனையில் ராமனாதன்.
“என்னப்பா... பதில்
சொல்ல மாட்டேன்...” விட
மாட்டார்கள் என்று தோன்
றியது.

“இதோ சினம்பனும்...
வொய்ஸ்ப் வர கேட்டாரும்.
ஆதான்...” சாதுர்வமாய்ப் பேசி
விட்டதாய் நினைத்து தப்பாகி
விட்டது.

“ஓ.. அங்கேயும் அதே கவித
தான்... வேட்ட மேரேஜ்ளா
என்னப்பா தப்பு... வீணான
செட்டும் நினைவுகளையப்பா...”
இது குடும்ப வாழ்க்கையில் முப்
புது வரது.. அனுபவம் போட்ட
ராகவலியா விசாக்கப்பாள்.

ராமனாதன் பதில் சொல்லா
மல் அனுபவக்ரம் விட்டு வெளியில்
வந்தார்.

பஸ் ரெடியாக நின்றுகூத்தது.
ஓரத்து சீட் வாகனம் கிடைக்க,
அமர்ந்தார்.

சீதா தன்னை எதிர்பார்த்து.

திருமாமகள்

தயாராய் வாசலில் காத்திருப்பானா? அவ்வது
அவளுக்குள்ளும் தயக்கம் இருக்குமா? தயாராய்
தள்ளிச் செல்பு வைத்து, புதுப் புடைசையுடன்,
மனை சிலை பட்டப்பூட்டன் வாசலில் நிற்க என்ன
இருப்பது வயதிலா திருமணம் ஆகிவிட்டது?

ராமனாதனுக்குச் சிரிப்பு பீழிபட்டது. தன்
னையும் அறியாமல் ‘கனக்கென்று சிரித்து விட்ட.
முன் சீட்டில் அமர்ந்திருந்த தோடி திருமயிப்
பார்த்தது.

கழுத்தில் தாட்டியாய் மஞ்சள் கலிசு. தன்
னைப் போல் புதிதாய் கவயானம் ஆகியிருக்க
வேண்டும். ஆவரல் ஒரே வித்தியாசம் வயசு.
அவர்கள் இருவர் முகமும் வெட்கத்தில்
நுய்நுமாய்ச் சிவந்திருந்தது.

திருமணத்தன்று மாலை மாத்தியபோது
யாரோ வேகமாய் சீதாவைத் பின்பக்கம்



இருக்க, ராம

னாதனுக்கு கோபம் வந்தது.

சீதாவைப் பார்த்து, அவள் கண்களிலும்
கனத்தோர் நயக்கூடும்.

“பெண்ணை... மாமா... தூக்குங்கோ... நாய்
மாமன் யாரு..”

“எப்போதே மாமா.. தாய்மாமன்...”

வேண்டாம் என்று ராமனாதன் சொல்
வதற்குள் மாயவின் கைப்பிடியில் திடீரென
கயா. அதே போல் சீதாவும் உயர்ந்தாள். நார
பதனத்து வயதும் ‘எப்போதும்’வும் முப்பத்தேழு
வயதும் ‘பெண்ணை’யும் அவரவர் மாமாகளை
தூக்குவதை தெரு வேடிக்கை பார்த்து வெறுப்
பெற்றியது.

தானிகட்டியபின்பு சீதாவைப் பார்க்க
அவள் சம்பிரதாயவாய் தளையுளிர்த்து கொண்
டது நினைவில் எட்டியது.

பஸ் ஸ்டாப் வர, இறங்கினார் ராம
னாதன்.

வாசலில் பூட்டு தொங்க, மாற்று சாலையைப்
போட்டுத் திறந்தார்.

காலையில் போட்டது போட்டபடி, அப்

படிபேய் கிடக்க, திருமண வாழ்க்கைக்கும், ஆதரவு முறையை வாழ்க்கைக்கும் அவ்வளவு வித்தியாசம் தெரியவில்லை.

கீப்பரிடத்தைத் திறந்து பாஸ்பாக்கெட்டை எடுத்துப் பிரித்தார்.

திருமணத்திற்கு வந்திருந்த பரிசுப் பொருட்கள் அங்கங்கே பிரித்தும், பிரிக்காமலும்.

இந்த நூற்பத்தளைத்து வயதிற்கு இத்தெல்லாம் தேவைவர் என்று தோன்றியது.

அருப்பையப் பற்றவைத்து தன்னளிரை வைத்த வேளையில் அழைப்பு மணி.

கதவைத் திறந்தபோது அயர்வாய் சீதா.

"என்னாக்க சீதா?" பதறுபிணி சாதாரண மாய்த்தான் கேட்க முடிந்தது.

"ஒரே வாயிடிலும்... தலைவலி... கெடம்பரேச் சர் இருக்கும்னு நினைக்கிறேன்... உட போட்டு கொண்டு வரட்டுமா..." என்றதில் சம்பிரதாயம்தான் தெரிந்தது.

"மோண்டாம்... நானே போட்டுக் கொண்டு வரேன்..." ராமனாதன் சொன்னதும் சீதா எதுவும் சொல்வாமல் படுத்துக் கொண்டாள்.

கொஞ்ச நேரத்தில் ஐரம் எதிரி

"என்னப்பா... புதுக்கல்யாணம்னு வீடு மேல வோ..." நண்பர்களின் சீப்போன் காலுக்கு மௌனமே பதில்.

எல்லாம் பழகி விட்டிருந்தது. காலையில் எழுந்து பால் பாக்கெட் வாங்குவதிலிருந்து, சலமத்து, மருத்து கொடுத்தது, பாதிராங்களை ஒழித்து வேலைக்காரிக்குப் போட்டுவிட்டு, இரவு மனைவிக் குடாவிட கொடுப்பது முடிய.

இப்போது தெம்பாய் நடக்க ஆரம்பித்து விட்டான் சீதா.

"என்னங்க... நான் நானைக்கு ஆபீஸ் போலாம்னு இருக்கேன்..." ஆப்பிளை நறுக்கிக் கொண்டிருந்த ராமனாதன் மனைவியைப் பாக்க, கத்தி சரக்கென்று கட்டை விரலைப் பதம்பார்க்க, ரத்தக்கோடு சிலப்பாய்ப் பரவி யது.

"தொ... என்னப்பா இது..." கனாவலின் கைகள்ப் பிடித்து நேரே எப்படியில் காளங்கை சற்று நேரத்தில் ரத்தம் அறுத்து ஒய்த்தது.

"கட்டு போட்டு விட்டுறேன்... நீங்க என்ட்ட குடுங்க. கொஞ்ச வேலையே போதும்..." மனைவியின் வார்த்தைகளில் வாது

பார்வை

கொண்டிருந்தது. கண்கள் நிலைகொள்ளாமல் தவித்தது.

"சீதா... இறுகிப்படுமமா... யுடிசோலையை ராத்துணி நனைக்க தெந்தில போட்டருமா..." கேள்வியே அபத்தமாக இருப்பது போலப்பட்டது ராமனாதனுக்கு.

சீதா எதுவும் பேசாமல் கண்களை மூடிய படி படுத்துக்கூடா.

நெதிரியில் பதமாய் ராத்துணியைப் போட்டு காய்க்காய் தன்னளிரை ஊற்று, ஐரம் சற்றே இறுகியது.

அடுத்து எதுவும் கேட்காமல் அமர் சொல்லிக் கொடுத்த மிளகுக் கஷாயம் பத்தே தயிஷத்தில் பாத்திரத்தில் கொடியாய்.

"என்னங்க... கஷ்டம் குடுத்தேண்ட..." என்ற மனைவியின் வார்த்தைகளில் மனது தெழிந்தது.

"சே... சே... அதெல்லாம் இல்லை..." கைத் தாங்கலாய் நகர்த்தி வாயைத் தளையாண்டதை வைத்து, மருதனைக் கொடுத்தபோது மனைவியின் கண்களில் கன்னளிரைப் பாக்க முடிந்தது.

எல்லாம்

"கை வரியும்... பேசாம... கையை நீட்டுங்க... இல்லை ஸ்பூனால... நானே குடுத்துடறேன்."

"தேங்கஸ்... நேர தேங்கஸ்..." ஒருவரை யொருவர் புரிந்து கொண்டது போல் இருந்தது. வாய்க்கு அப்பாற்பட்டு ஏதோ ஒரு அணவியோளையம் புரிந்தது.

"என்னங்க... சாயந்திரம்... உங்களுக்கு... எனிப் பேசக்கூடா..."

"இருக்கு... சரியாக நாலளர்க்கு வடுவேன்... ரெடியோ இரு... முதலம் கோலிஸ்... அப்புறம் ஏதானும் ஒரு ரெண்டாரெண்ட..."

பிலியளில் சீதா தொத்திக் கொள்ள ராமனாதுக்கு மனது சத்தோஷமாய் இருந்தது.

"நாலளர்க்கு சினம்பிடுவேன்... ராகவன்... என் மனைவி காத்திருப்பா..."

மற்றவர்களின் பாராட்டை இப்போது ஒரு பொருட்டாய்த் தெரியவில்லை ராமனாதுக்கு.



இருக்கிய பூட்டன் சந்திரமணிக்குத் தடிகா சங்கம், இன்று தமிழ்நாட்டின் மூலம் முடுக்குகளிலெல்லாம் பேர்ப்பு படுகிற விஷயமாகி விட்டது. நல்ல முயற்சியை அதன் பெயரும் புகழும் பரவினால்தான் என்னையோ சந்தோஷப்படுகிறவர் வேறு யாரும் இருக்க முடியாது. ஆனால், பூதேவம் புகைச் சலுமாக விஷயம் பூதிகாரமாகி, பாரம் பரியமயிக்க ஒரு மாடுபெரும் அமைப்பு இப்படி கேலிக்குறியதானிவிட்டதே என்று எனக்குள் பீறிடுகிற துக்கம் இவ்வளவு அவ்வளவு அல்ல.

வேலை பார்த்த ஒரு தடிகரை (ஆர்.எம். கோம கந்தரம்) அழைத்து, "இப்படி ஒரு சங்கம் ஆரம் பிக்கிறேன். தடிகாக்களுக்கு நல்லது செய்ய வேண்டும் என்பதுதான் ஒரே குறிக்கோள். நீ கௌரவம் இதைப் பொறுப்பாகப் பார்த்துக் கொள்" என்று கூறி, துணை தடிகர்கள் சங்கத்தை தொடங்கி வைத்தார்.

ராமப்பேட்டை நெடுஞ்சாலைவில் சங்கம் இயங்க ஒரு விட்டை வாடகைக்கு. அதற்கு ஒரு வழக்கறிஞரை நியமித்து, சங்கத்துக்கான சட்ட விட்டங்களை வசூலித்தார். விதிபோகாமலும் தமது நெடுஞ்சாலை நான் பருமான டி.வி. கந்தரம் என்பவரைத் தலைவராக நியமித்தார்.

எம்.ஜி.ஆர், டி. என். சிவதாஸ், எஸ். வி. கணநாயகம், பிரேமன்ட ராமசாமி இன்னும் சில கவலையாகான முகவியப் பொறுப்புக்களில் அமர்த்தி சங்கத்தை வழிநடத்தச் செய்தார்.

இந்தத் துணை தடிகர் சங்கத்தை, தென் இந்திய தடிகா சங்கம் என்று பெயர் மாற்றம் செய்து, சொஸைட்டி ஆகப்படி சட்ட விட்டங்கள் அமைத்த பெருமை எம்.ஜி.ஆரைச் சேரும்.

இப்படிச் சிலர் தீவிரமாகப் பாடுபட்டும் சங்கம் மட்டும் ஏனோ வளரவேவில்லை. திறப்பதற்குத்தான் என்பது, திராத்தரமாகக் கவலைப்படுவதற்கான விஷயமாகவே இருந்து வந்தது எம்.ஜி.ஆர். தலை, சிலாஜி, என்.என்.



எம்.ஜி.ஆர்?

. காரணம், தடிகா சங்கம் தோன்றிய நாளிலிருந்தே அதன் வளர்களில் சன்னாத்த அக்கறைபட்டன எடுப்பட்டு பாடுபட்டு கட்டிக் காத்து வந்தது சிலருள் தானும் ஒருவன்.

1952-ம் வருடம், மறைந்த இயக்குநர் கே. கபா மணியம், தடிகாக்களுக்காக ஏதாவது செயல் வேண்டும் என்று தடிகர் சங்கத்துக்குப் பின்னையார் கழி போட்டபோது (அப்போது இதன் பெயர் 'துணை தடிகாசங்கம் சங்கம்') இக்குத் தெரியாமல் தலித்துக் கொண்டிருந்த கலைஞர்களின் வாழ்வில் ஒரு தீயம் ஏற்றப்பட்டு விட்டதாகத்தான் தோன்றியது.

கைரக்டர் கபா மணியம், துணைபட்ட

வாசை, நினைப்பா தேவர், ஏ.வி.எம், செட். டுபா போன்றோர் சேர்ந்து பணம் போட்டு சங்கத்துக்காக நிலம் வாங்கி, கட்டடம் கட்ட முனைந்தார்கள். (தி. நகர் அபிப்பூவா சாலை வில் இப்போதிருக்கும் வளாகம்)

கட்டடம் கட்டுவதாக முடிவு செய்து, வாசை அவர்கள் அடிக்கவதும் நாட்டினார், ஆனாலும் ஒரு கட்டடம் கட்டும் அவர்களுக்குத் தீரேவில்லை.

அப்போது எம்.ஜி.ஆர், முதல்வராக இருந்தார். தமையல் தடிகர் சங்கத்துக்காக முழு தேரம் ஒதுக்க முடியாத நிலையில், எம்.ஜி.ஆர்,

ஒருநாள் என்னைக் கூப்பிட்டார்.

"ஆனா ஆனாவா உருவான சங்கம் இது. நடிக்கனின் வளர்ச்சி, தயாராகாக ஆரம்பமானது. ஆனா இந்த சங்கம் இன்னும் வளராம இருக்கிறது, ரொம்ப வருத்தமா இருக்கு. தம்பி சிவாஜியை இதுக்குத் தலைமைப் பொறுப்பை ஏத்துக்கச் சொல்லுங்க. எப்படியாவது சங்கத்துக்கு ஒரு சொந்தக் கட்டடம் கட்டியே ஆகணும்" என்றார்.

"சிவாஜிக்கு மிக நெருக்கமானவன் எனப நால நான் சொன்னால் அவர் கேட்பார் என்று எம்.ஜி.ஆர். நினைத்திருக்கலாம்.

எனக்கொன்றும் அநில ஆட்சேபணை இல்லை எனபதால், "அதற்கென்ன. சிவாஜி வீட்டம் நான் பேசுகிறேன்" என்று எம்.ஜி.ஆர். டம் சொல்லிவிட்டு, சட்டடம்பினை வெங்கடராமனுடன் சிவாஜியை எதிரிக்கச் சென்றேன்.

“நான் தலைவராவது பெரிசில்லை. சங்கத்துக்குக் கட்டடம் கட்டணுமெனப் பேங்கல் லோன் வாங்க வேண்டியிருக்கும். நிரவாகத்தை கவனிக்க புதுசா தந்த ஆட்களை நியமிப்பேன். கட்டடம்



• தாசி



• பொன் சங்கரதாசர்

எம்.ஜி.ஆர்.

இந்தப் புதிய ஏற்பாட்டுக்கு நடிக்கக் கற்றுக் கொடுத்தவரையின் அனைத்துத் தரப் பினரிடமிருந்தும் நல்ல வரவேற்பு இருந்தது.

கிட்டப்பா, சிவாஜி தலைவரானார். மேலார் கத்தாராஜன் செயலாளராகவும் நான் பொருளாளராகவும் அமர், இரண்டு உப தலைவர்கள். இருபத்தி நானு கமிட்டி உறுப் பினர்கள் என்று நியமிக்கப்பட்டு துரிதமாக இயங்க ஆரம்பித்து சங்கம்.

விவசியர் கடன் வாங்கி, கட்டடம் கட்டும் பணியை முதலில் தொடங்கினார் சிவாஜி. அப்பப்பா! எப்படிப்பட்ட நாட்கள் அவை! ஞானாஜன் தாஜ்மகால் கட்டியபோது கூட அத்தனை ஈடுபாடு காட்டியிருக்க மாட்டார்!

பொழுது விடிந்தால் போதும்... தாங்கள் ஒடி வந்து கட்டடம் உருவாகிற இடத்தில் உட்கார்த்து கொள்வோம்! ஒரு செங்கல், ஒரு துளி மணல் வீணானால் கூட சிவாஜி கவனித்துக் கேட்பார்!

கட்டடம் உயர்த்த ஒவ்வொரு அங்குலத்திலும் எங்கள் கவனம் பதிந்திருந்தது. அப்படிப் பார்த்துப் பார்த்துக் கட்டினோம்!

அடிக்கடி முதல்வர் எம்.ஜி.ஆரைத் தொடர்பு கொண்டு வளர்ச்சி நிலை பற்றிக் தகவல்

தந்து கொண்டே இருப்போம்! அவரும் எங்களை உற்சாகமூட்டிக் கொண்டிருப்பார்.

உமா இருபத்திரண்டு கட்டடம் செவ்விய் கட்டடம் உருவானவுடன் எம்.ஜி.ஆரை அதனைத் திறந்து வைத்து மகிழ்ந்தார்!

பெருமகிழ்ச்சியும் உற்சாகமும் நம்பிக்கையும் மான நாட்கள் அவை. எப்படியும் நடிக்க சங்கம் இனி ஒரு தல்ல நிலைக்கு உயர்த்து வீடும என்று தீவிரமாக நம்பினோம்.

கட்டடம் உருவாகி இயங்க



“என்னது ஏழெட்டு திடத்தில் மெய் எழுதறாங்க?”

“மொய் பணம் வந்ததும் தந்தேன்னு ஏழெட்டு பேரிடம் கல்யாணத்துக்குக் கடன் வங்கியிருந்தானம்! அதுன் கடன் வெடுத்து தவங்க ஏழெட்டு பேரும் மொய் எழுதறாங்க!”

— கிஷு அ. கதிர்வேல்

ஆரம்பித்தவுடன் எங்கும் முன் இருந்த முதல் பிரச்சனை அந்த இருபத்திரண்டு வட்ச ரூபாய்க் கடன். அதனை அடைத்தாமொழிய பிற வளர்ச்சிப் புனிகன் சாத்தியமில்லை என்றே நிலையில் நாங்கள் மறுபடி எம்ஜி-ஆரைச் சந்தித்து, என்ன செய்வலாம் என்று போலனை கேட்டோம்.

எம்ஜி-ஆர். சற்று யோசித்துபின், “ஒன்று செய்யுங்கள். தமிழ்நாட்டின் நூறு பெரிய நகரங்களைத் தேர்ந்தெடுத்து அங்கு தட்சதிர இரவு நடத்துங்கள். முதலமைச்சர் பொது நிவாரண நிதிக்காக அந்த திகழ்ச்சிகள் நடப்பதாக இருக்கட்டும். அதில் கிடைக்கும் வருமானத்தை வைத்து நான் உங்கன் கடனை அடைத்து விடுகிறேன்” என்றார்.

இந்த யோசனை சிறப்பான வெற்றி கானூண் என்று தோன்றவே, சிவாஜியும் இதற்குச் சம்மதித்தார்.

திருநெல்வேலி, மதுரை, கோவை, சேலம் நகரங்களில் நடந்த அந்தக் கலை இரவு திகழ்ச்சிகளை மாபெரும் சரித்திர சாதனை என்றே சொல்ல வேண்டும்.

வெறும் கலைக்கத்தான் தட்சதிர திகழ்ச்சிகளாக அல்லாமல் அறுபதுமான நாட்கங்கள், இளை திகழ்ச்சிகள், தலைகளைக் காட்சிகள், நடனங்கள் என்று கண்டவர் உன்னதமானக் கொங்கை கொண்டு போனது அந்த திகழ்ச்சிகள்! அன்றைக்குத் திரையுலகில் கொடிக்கட்டிப் பறத்த பல தட்சதிரங்கள் பங்குபெற்று சிறப்பித்த அந்த திகழ்ச்சிகளால் முதலமைச்சர் துதிக்க கமார் ஒரு கோடியே என்பது வட்சம் வருவானதாகக் கேள்வி.

திகழ்ச்சிகளில் பங்குகொண்ட கலைஞர்களுக்கான போக்குவரத்து, உணவு பிற வசதிகளைத் தாமே செய்து தந்த அரசாங்கம், நிதியையும் தாமே நேரடியாகவே வசூலித்தது.

ஆனால் பெரியபடி ஏனோ தடிசர் சங்கக் கட்டத்துக்கான கடனை அடைக்க அரசு தருவதாகச் சொன்ன பணம் வந்து சேரத் தாமதமாகிக் கொண்டே போனது. நானும் மேஜர் கத்திரானதும் இதுகுறித்து தடைபாய் நடந்து கொண்டிருந்தோம்.

ஐந்து வட்சம் மட்டும் முதல் தவணையாக வந்து சேர், அதன் பின் மூக்கப் பேச்சே இல்லை!

வேறுவழியில்லாமல் நானும் மேஜரும் மீண்டும் எம்ஜி-ஆரைச் சந்திக்கும் போனோம்: “என்ன விஷயம்?” என்று கேட்டார்.

“ஐயா, கடனை அடைக்கத் தருவதாகச் சொன்ன தொகையில் ஐந்து வட்சம் மட்டும் தத்திராக. மீதி இன்னும் வந்து சேரலையே?” என்றோம் தவிப்பாக.

எம்ஜி-ஆர். சற்று நேரம் என்னை உற்றுப் பார்த்தார்.

“மீதி நீங்கள் ஏன் கவலைப்படுகிறீர்கள்? அடுத்த திரவரகம் வந்து அடைத்துக் கொண்டாடுமே?” என்றார் சாதாரணமாக.

தான் அறிந்து விட்டேன். அடுத்த திரவரகம்...? என்ன சொல்ல வருகிறார் எம்ஜி-ஆர்? எனக்குப் புரியவில்லை.

“என்ன சொல்றீங்க?” என்று அவரிடமே கேட்டேன்.

“புரியலையா? நீங்கள் ஒன்னும் கடன் பற்றிக் கவலைப்பட வேண்டாம். பேசாம சங்கத் துக்குத் தேர்தல் வைங்க. அடுத்த திரவரகம் வரும் அப்ப பார்த்துக்கலாம்!”

தேர்தல் வைப்பதா? சிவாஜி பொறுப்பு ஏற்பத்திரு முன்பே சொன்ன கண்டிஷனை இவர் மறந்து விட்டாரா?

கடன் அடையும் வரை தேர்தல் கூடாது என்று அவர் சொன்னதை இவர் ஒப்புக் கொண்ட பின்னால் அல்லவா அவர் தலைமைப் பொறுப்பை ஏற்கவே கமழ்ந்தார்? இதெல்லாம் எம்ஜி-ஆர். அறியாததல்லவோ?

தான் இவற்றையெல்லாம் பின்புறமாக முறை எம்ஜி-ஆருக்கு ரூபாய்ப்படுத்திடுன்ன.

அவ்வழியாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார். தான் கூறி முடித்ததும் தம் கருத்திலோ, முடிவிலோ எவ்வித மாற்றமும் இல்லாதவராக, “நீங்கள் கவலைப்படாம போங்க அடுத்த திரவரகம் வந்து பார்த்துக்கட்டும்!” என்றார் தீர்மானமாக.

என்ன காரணம்? ஏன் இப்படி சொல் மாறினார்?

புரியாமல் தவித்தேன். என் தவிப்பைப் புரித்துக்கொண்டவராக அவரே அதற்கான விடைவையும் தந்தார்.

அவதக் கேட்டபொது நான் அடைந்த அதிர்ச்சிக்கு அவரே இம்மலை!

(தொடரும்)



ஆல் வேல்டு அக்கவுண்டிங் அட்மினிஸ்ட்ரேடிவ் அண்ட்
டெக்னாலஜிகல் அகாடமி(AAAAA)
All-World Accounting Administrative and Technological Academy.

படித்த அனுபவம் மிக்க
பிரபலர்களின் சீரிய நிர்வாகம்

கொள்வனான வருமானம்

மரிபாறுதலான சேவை

AAAAA Trust (Regd No. 1488)

In Education from 1979

மது மாணவர்களின் எண்ணிக்கை மதிப்பீடு: வருடத்திற்கு 1 லட்சம் பேர்.
150 பேராசிரியர்கள் சேவை செய்கிறார்கள். துபாய் போன்ற வெளிநாடுகளிலிருந்தும் படிப்பிற்றனர்.

நடத்தப்படும் படிப்பு பரீட்சைகள் IAS, IPS, IIT, BE, MBBS, BL, MBA, MCA, AIPMD, SSC, AMIE, Chartered Manager Courses, TNPSC, Spoken English/Hindi, BSRB, RBI, SBI, LIC, GIC, Computer courses, GMAT, GRE, TOEFL, Business Technology, etc

மாதப் பென்ஷன் திட்டம்(TM)

வாடிக்கையாளர் வசதி திட்டம்: (TM)

30 தினம் 18% P.A, 45 தினம் 19% P.A,
60 தினம் 20% P.A, 90 தினம் 21% P.A,

எப்போது வேண்டுமானாலும் பணம் கிடுகுது கொள்ளலாம்
புதுப்பிப்பதற்காக வு லெண்ட் அடையலாம்.

டெபாசிட்	காலம்	மாதவாடி ரூ.
5000	1 வருடம்	125
10000	1 வருடம்	250
10000	2 வருடம்	300
10000	5 வருடம்	320

சேமிப்பு கணக்கு: 15%P.A. தினசரி புராடக்ட், மாதாமாதம் வரவு.

உத்தரவு பத்திரீ என்ன சொக்கிறது?

இவைகள் தவளை சேமிப்பை தேவிய மயமாக
கப்பட்ட வங்கிகளிலோ, சர்க்காரின் திட்டங்களிலோ
போடலாம், மேலும் பணம் இருந்தால் கூடுதலாக
வாங்கலாம் முதலீடு செய்யலாம்.

ஆதாரம் : 'இந்து' பத்திரிக்கை 26.12.96.
பக்கம் - 8.

உத்தரவு வங்கி என்ன சொக்கிறது?

ரிசர்வ் வங்கி இருந்ததில் பட்டம் 1997 பிரிவு
45H உத்தரவு வங்கிகளுக்காக டெபாசிட் பெறு
வந்த தடை செய்யவில்லை. பதிவு செய்யப் படாத
நிறுவனங்கள் உடன் கொடுப்பதற்காக டெபாசிட்
வாங்குவதையே தடை செய்கிறது.
ஆதாரம் : 'இந்து' பத்திரிக்கை 26.2.97. பக்கம் - 11.

மனநிம்மதியான முதலீடு - பரிபூரண பாதுகாப்பு (TM)

உங்கள் டெபாசிட்டுகள் T. நகரில் உள்ள பிரதான அலுவலக சொந்தால் (டாக் நம்பர் 27சி,
பிளாக் 5488/1, ராமேஸ்வரம் ரோடு) பாதுகாக்கப்படுகின்றன.

தலைமை காங்ராலயம்: "எதிர்காலம்", 27சி, ராமேஸ்வரம் போர்டு, ராமேஸ்வரம் பக்கிலு
சாப்பிட, Next to DAV School, T. நகர, சென்னை - 12.

வினை: 8, முதல் மாடி, ஸ்டேஷன் ரோடு, தாம்பரம் சாண்டோரியம், சென்னை - 47.

வினை: 5, பவது ரெசிடன் ரோடு, திசு காவனி, குரோம்பேட்டை, சென்னை - 44.

வினை: 13, காவேஜ் ரோடு, நங்குதலுதர், சென்னை - 114.

முன்வை: 1, துபாய் அபுதாபி மென்ட்ஸ், ஜெஸ் ஸ்ரீரத் காவனி, குப்தேரோடு, டோம்பிளில் மேற்கு - 421 202

உங்கள் வீட்டிற்கும் வந்து சேவை செய்கிறோம். போன் : 4348560, 4347025.

AAAAA — பாதுகாப்பின் சின்னம்.

Prof. V. விவேகானந்த்

B.Com. (Distn), DOA, MBA (Distn), CAIB
(All India First), EKSAMD (Germany)
(Distn), B.L.

Managing Trustee.

Dr. பரமேஸ்வரி, MBBS,

Managing Trustee.

Sunday Working Day

சொத்து பாதுகாப்பு, ஈதல் கட்டத்தம்,
சுரத்தத்தம் சர்க்காரியே சொ.

(TM) : Trade Mark

கரும்பு சுவைக்க சன்மானமும் உண்டு!



ஸ்ரீராம் டிரஸ்ட் வழங்கும் மகத்தான முதலீட்டுத் திட்டம்!

ஸ்ரீராம் டிரஸ்டில் ரூ. 10,000 முதலீடு செய்யுங்கள்.

5 ஆண்டுகளில் ரூ. 20,000 (இரு மடங்கு)

பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்.

அத்துடன்

● 4 இலக்கியப் பொக்கிஷங்களை அன்பளிப்பாகப் பெறுங்கள் ●



1. 'கங்கி' வார இதழ் 5 ஆண்டுகளுக்கு (280 வாரங்களுக்கு) உங்கள் இல்லம் தேடி வரும்.

2. 'கங்கி' தீபாவளி மலர் 5 ஆண்டுகளுக்கு பதிவுத் தபாலில் உங்களுக்குக் கிடைக்கும்.

3. பொன்னிழாக் காணும் 'அமுதகரபி' இலக்கிய மாத இதழ் 5 ஆண்டுகளுக்கு உங்கள் இல்லம் தேடி வரும்.

4. 'அமுதகரபி' தீபாவளி மலர் 5 ஆண்டுகளுக்குப் பதிவுத் தபாலில் உங்களுக்குக் கிடைக்கும்.



ரூ. 10,000 (ரூ. பத்தாயிரம்) 'ஸ்ரீராம் டிரஸ்ட்' பெயருக்கு செக்/டிராப்ட் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

'ஸ்ரீராம் டிரஸ்ட்', ஏ-7, இரண்டாவது அலெக்ட்ரிக், அண்ணாநகர் கிழக்கு, சென்னை - 600 102. தொலைபேசி எண் : 626 6569, 626 7879

1. முழுப்பெயர் : திரு/திருமதி/செல்வி

முகவரி :

2. கூட்டாக இடப்பட்டால் அவர்கள் பெயர் :

முழுப்பெயர் :

3. வாரிசுதாரர் :

4. கங்கி, அமுதகரபி இதழ்கள் அனுப்பப்பட வேண்டிய முகவரி :

CHEQUE/ D.D. No.

DT.

ON

இடம்

அன்புள்ள

நான் ஒரு புகழ்பெற்ற பத்திரிகையின் ஆசிரியர் பொறுப்பில் இருக்கிறேன். இன்றைக்கு ஒரே வெறுப்பாக இருக்கிறது.

யிள்ளை என்னவாம்? உதவி ஆசிரியர் பாசிக்காக விண்ணப்பித்து தேர்வுகூட்டுத் தேர்வுக் காக வந்திருந்த இளையராசியில் இருத்ததும் சரி இப்போது.

பத்திரிகைத் துறைக்கு வரவேண்டும் என்று நினைப்பவர்கள் ஓரளவாவது உலக வீரன், இலக்கியம், வரலாறு தெரிந்தவர்களாக இருக்க வேண்டாமா?

வந்திருந்தவர்களின் அடிப்படை நூலாக எதப் பரிசோதிக்க எளிதானதாக ஒரு சொல்லை விடாமலிருக்கும் வகையில் நூறு கேள்விகள் தயார் செய்து வைத்திருந்தேன். வந்த இளையராசியின் கனிடம் அந்தக் கொடுத்து விடை எழுதச் சொன்னேன்.

இதிலே நூறுபது சதவீத மதிப்பெண்ணாவது பெறுபவர்களிடம் மட்டுமே போய் இரண்டாம் பிழை பள்ளி நிறுவத்திருந்தேன்.

என்ன அவலம்! ஒரத்ததும் 50 மார்க் கூட வாங்கவில்லை! எரிசலாக இருத்தது. எல்லாவற்றையும் போகச் சொல்லி விட்டேன்.

அங்கே என்னை அரட்டை

வெறுமையான முகத்தோடு எப்போதும் வெளியேறி விட்டார்கள் - இருதகவரைத் தவிர. அவன் மட்டும் வெளியே எங்கள் வீட்டை உதவி ஆசிரியரின் ஏதோ அரட்டை... அடித்துக் கொண்டிருக்கிறான். சிபாரிசுக்கு கால்கள் பிடிக்கிறானா?

நானும் அரைமணி நேரம் கண்ணாடி வழி வாக அந்த இளையராசியை கவனித்துக் கொண்டிருந்தேன். அதற்கு மேல் பொறுக்கவில்லை பெல் அடித்து உதவி ஆசிரியரைக் கூப்பிட்டேன்.

உதவி ஆசிரியர் உள்நே நுழைந்ததும், "அந்தப் பையன் உங்ககிட்டம் என்ன அரட்டை... அடிக்கிறான்?" என்று கூட்டமாகக் கேட்டேன்.

உதவி ஆசிரியர் விளக்கினார். அந்த இளைஞன் பல கேள்விகளுக்குத் தரக்கூடிய பதில் தெரியாத விஷயத்தைச் சொல்லி, அவரிடம் தெரியாத கேள்விகளுக்குச் செல்லாம் பதில்களை



கள்ளவாணிகர் ஆரம்பிப்பது போல இருந்திருந்தேன். அந்த விஷயத்தைச் சொன்னார். நிச்சயம் இந்த இளைஞன் வித்தியாசமானவன்தான். நனக்குத் தெரியவில்லை, வேண்டியது விடை கதவினையே எப்பதற்காக பழைய தாளாய், தெரியாத விஷயங்களைக் கேட்டுக் கொண்டேயும் என்கிற ஆர்வம் நிச்சயம் ஹிக்கப் போனிருந்தது.

சொல்லிக் கொடுத்தால் புரிந்து கொள்வான். அந்த இளைஞனை உடனே உள்நே அழைப்பைச் சொன்னேன்.

— பாரதி சந்திரன்

எந்த ஒரு நல்ல விஷயத்திற்குமே ஆயுள் தானது தானதான் இந்த தேசத்தில் எங்கிற முழுத்தனின் கருத்துக்கும். இன்மாயிலின் கருத்துக்கும் தேசிகாசகாரி அளிக்கும் பதில்: ஒரு வினாடி அவர்களையே திக்குமுக்காட வைக்கிறது.

"ஆமாம் அப்படிண்ணா நீங்கள்னாம் நல்ல விஷயங்கள் தரட்டம் கொண்டவங்க இல்லை!" - அந்த கேள்வியை உட்பொருள் முழுத்துக்குப் புரிகிறது. தன் கருத்துப்படி பாரததான் தான் ஒரு கெட்டவன் என்கிற பொருள் வருகிறது. தய்வனன் என்று பாரததான் இந்த இருபத்தி நான்கு வயதிலும் மாறாமல் இருப்பதால் ஆகிறது. இருந்தும் சமாளிக்கிறான்.

"நான் விஷயங்களுக்கு சோனையது எங்களுக்கு எப்படிப் பொருத்தம்?"

"ஏன் பொருத்தாது... விஷயங்கள் யாரால் உருவாகுது? உங்கனால் உங்களைப் போன்ற மனிதர்களால் தானே..."

"அப்படிப் பார்த்தா நூதனுக்குத் தொன்னூறு பேர் இன்னிக்கு சரிசானவங்க கிடையாதுங்கறதுதான் என்குத்து."

"அப்படி இருக்குன்னே வெள்கப்போம். மிச்சமிருக்கிற பத்து உருக்கு அவங்க சமமாக மாட்டாங்க தெரியுமா? உனக்கு? ஊருக்கு ஒரு வைத்தியன் போதும் முழுத்தன்."

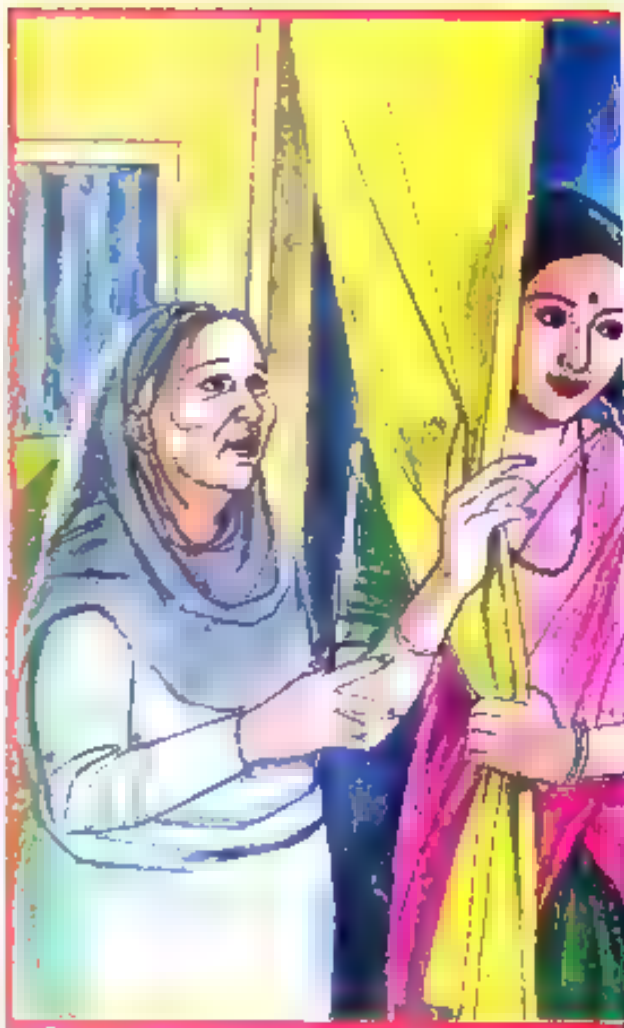
"இது வாருதுக்கு சரியா இருக்கலாம். ஆனால் இன்றைய தண்டமுறைக்கு மோகனாராம் - நயிலா காட்டியிருக்கற பெருத தன்னமக்கு வேறே போதான் கடைக்கும் 'பயத துட்டாங்க - கோணழங்க - பததாமபசன்' கன்னு 'தான் சொல்லாங்க' - நகுத்தன் அபுத்தமராய் மறுக்கிறான் இன்மாயிலை இணைசெர்கிறான்.

"காத்திய வீடலா 'மோகன் ராம் பொலுமசாமி' திருவள்ளுவன் வீடலா இவன் பெரிய கருத்து உன்னவன்' பாரதியை வீடலா இவன் கருக்க கோபா

கொண்டவன்? சங்கரா, 70-வா நயிகள் நாயக்கதை வீடலா இவன் நல்லது சொன்னவன்."

"அதுக்காக"

"இந்தனை போ சொல்லும பேசியும் எழுதியும் வாழ்த்து காட்டியும் இந்த தேசம் திருத்தலையே



இந்த நாள் இருந்தும் போதாது நடங்க அளவு தயவமா."

"இன்மாயிலின் கேள்விக்கு தேசிகாசகாரி பதில் சொல்லாமல் மோகனாராயைப் பார்க்கிறார் 'நீதான் வந்தாங்க நியே பதில் சொல்' என்கிறது அந்தப் பார்வை.

"தேசம் திருத்தலையே வாருத்த தான் ஒப்புக்க மாட்டேன்"

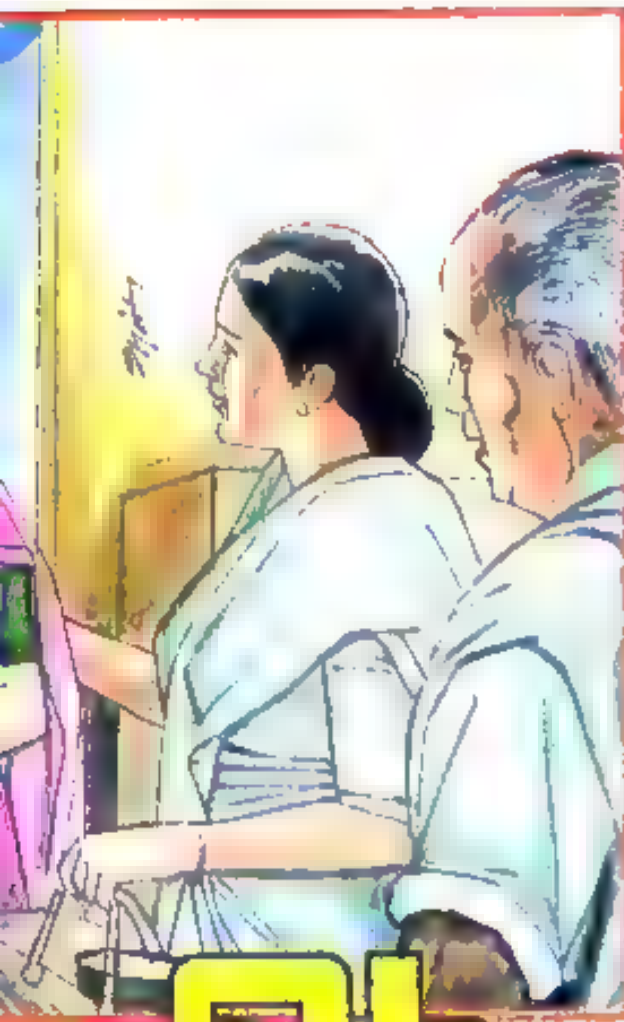
இந்திரா, சௌந்தர்ராஜன்

சுற்று இணக்கமாவ குறியை அவன் பதில் 575 தொடங்குகிறான்

"அப்ப பாலும் 'தேஜுமன பெருவி ஒடுது இப்போ..."

"எப்படிமே வயனையுமே அப்படி ஒடின நிலை. அது ஒரு மிளகால விளக்கம்."

"சர் இந்த தேசத்துல நல்லது இருக்கா இன்னும்" பெப்பர் பாரதியா இன்னிக்கு.



தேனயாவாட்டத்துல அன்னைவ தம்பி
கள் வெட்டிக்கறாங்கடா..”

“ஆனா உலகம்குத்து நென்மாவட்
டம் மட்டுமில்லை முருகுதான்..”

“முடிவா என்னதான் சொன்னே..”

“த சொன்னினை அன்னைவ
தம்பிக வெட்டிக்கறாங்கன்னா..”

“ஆமா, சொன்னேன் அதுதானே

●●

**‘இந்த மாதிரி
நேரத்தில் எல்லாம்**

வானம் பார்த்து

பிரார்த்தித்தால்

அங்கிருந்து உதவிக்கு

ஒரு கரம் வருமாமே...

எத்தனை ரிஷிகள்

சொன்ன சத்தியம்

இது..’

●●

● கவிதை ●

“அதனால்தான் என்மையக் குதநின்
சகோதரனை தான் இங்க திரும்பக்
குத்தனை காட்டியுள் கொடுக்கலை
தெருவைய நெருப்பால் அளனக்க
முடிவாதுவது எனக்குத் தெரியும

முருகுதான்..”

“அப்படினவா..”

“தான் படிக்க பாரதி என கொய்கதை இப்
படிதான் காட்டி சொன்னான் வள்ளுவர்,
அய்யனா, ரமணா, அகிசன் எல்லாரும் இப்படித்
தான் துருதுக்கா சொல்லாங்க.

“தான் மட்டுமில்லடா தான் ஒரு கண்டக
காய பெரிய பெரிய தியாகங்களை - பெரிய
பெரிய செயல்களை சொல்லாம
கொணாம ரொடியப் பேர் செய்து
கட்டுததான்டா இருக்காங்க. அத
னால்தான் அக முறியாம பூமி கட்டு
கிட்டு இருக்க எம்மடியும் அடிச்சா அது எல்
லாருமும் தெரியும் ஆனா அவனக்கறது
அப்படி இல்லை. அது தெரியாது. நான் விஷ
யங்களை இல்லாமலென தான் இப்படிச் சித்
திக்கப் பேச முடிவுமா - தாமெல்லாம்
வைவைப்படுவோமா?”

மோகன்ராமின் வினக்கம் தெனிகாச
சாரியை தெரிவித்துகிறது. ஒருநாள்

**சு
னாச
வாசவ**

இவனும்தான் இந்த முத்ததன் போல் தன்னிடம் கேள்வி கேட்டவன். ஆனால் இன்று இவளே பதில் சொல்லும் அளவு பக்குவப்பட்டிருக்கிறான். இருந்தும் தல்ல விஷயங்களில் மோகஸ்ராம் அளவு முத்தத்தன்க்கோ இன்மர் விஜய்க்கோ நம்பிக்கை இல்லாமல போய் விட்டதே? சவலாஸப்பட ஆரம்பிக்கிறார் தேவிகாசனாரி.

இந்த மாதிரி நேரத்தில் எல்லாம் வரலாம பார்த்து பிரார்த்தித்ததால் உதவிக்கு அங்கிருந்து ஒரு கரம் வருமாமே? எத்தனை ரிஷிகை சொன்ன சத்தியம் இது- எத்தனை மகானகை உணர்ந்து காட்டிய நிலம் அது?

தேவிகாசனாரியின் மனமும் 'கற்றுச் சல சலப்பு, மருத்து தெடி, கேள்விச் சலனம்' எல்லாம் விஸக்கி ஒருமுகப்படுகிறது.

அருகிலேயே ஒரு மரபெருக. அதில ஏதி அமருகிறார் பத்மாசனம் கொங்கிறார்.

நேரத்துளி சபதம் சொட்டாக காநிலம் விழு கிறது முத்தத்தனும் இல்லமாலிலும் மெனனமாய இளைப்ப் பாரக்கின்றனர்.

இளரி பேசிப் பலவிலலா... நமது கேள்வி களுக்கு அவரிடம் விடைவும் இல்லை என்று முடிவு செய்தவர்களைக் கதுவும் பேசாமல விளம்பக் கூட எடுக்கின்றனர்.

வாரடு அவை வாசனில் இப்பொழுது ஐரன் ஆசிரவாதம் தெரிவிறான் ரேஷன் கடைப் பெருச்சாளி!

'உண்ண சுவனிக்க வேண்டிய இடத்துல சுவனிக்கக்கறேன்' என்று சொன்னவன், பார்க்க மதாபபாக மாயிசாஸலயாக காடவி தருபவன், இப்பொழுது புனிவாக கைக்க கண்களோடு நிற்கிறான் சாகில வயர் கடை அதில் ஆப்பிள், ஹார்லிகஸ் கூட்டணி.

முத்தன் அவனைப் பார்த்தபடியே நிற்க

.....

"உங்க வீட்டிய் மாசியார் மருமகன் சண்டலன்னா கூட, ஒரு கட்டுப்பாட்டிடம் இருக்கமாமே?"

"ஆமாம். சரி, ஐயிறு மற்றம் விடுகறற தினங்களில் சண்டல போட்டுக்க மட்ட டாங்கு!"

- கிறு. அ. கதீயென்



அவன் மோகஸ்ராம் தெருநிலி வருகிறான், "வாங்க" மோகஸிடம் வரவேற்பு.

"எப்படி இருக்க மோகஸ்ராம்?"

"எனக்கு ஒன்னுமில்ல... தல்லாததான் இருக்கேன்."

"உனக்கு ரோமப் பெரிய மனசு. என்னை மனவிக்கடு மோகஸ்ராம்?"

"இப்ப என்ன இது பெரிய வார்த்தை பெயலாம் சொல்க்கிட்டே?"

"உன்ன தட்டியவக்கனும்னு முடிவு பண்ணிப்போ தானும் கூட இருந்தேன்."

"ஒரேறா அங்க அவங்க கூட இருந்து கொண்டு சேலா ஏறபாடு செய்துட்டு இங்க ஆறுது சொல்லு மாதிரி என்ன நிலை இருக்க மாண்டு பாக்க வந்திருக்கியா?" - முத்தனின் இயடச்செருகல் ஆசிரவாதத்தை கொப்பப் படுத்தலிலுலா மாறாக திரும்மென அவனை விடம்ப விடுகிறது.

"இல்ல தம்பி... சதவா இல்ல..." எனவிறான் வெடிக்கும் குரலில்.

"முத்தா கொஞ்சம் கமமா இருக்கியா?" - மோகஸ்ராமும் கண்டிக்கிறான். ஆசிரவாதத் தின் விசம்பலோர் கொடாந்து கொண்டே போகிறது.

"என்ன இது சின்னசு குழந்தையாட்டம் அழுதுகிடடு..." மோகஸ்ராம் படுத்த நிலை லில் மகனை நீட்டி ஆசிரவாதத்தின் கரத் தைப் பற்றுறிறான்.

"இளி தான் எப்பவும் அழும்படியா பண் ணிட்டாரு காததா" என்று அவன் கரத்தை அழுத்தப் பற்றுறிறான் ஆசிரவாதம்.

"என்ன சொல்க்கு?"

"ஆமாம் மோகஸ். ரேஷன் கடைல தான் எவ்வளவோ ரைழகன் வயித்துல அடிச்சதுக்கு ஆண்டவன் பதில் சொல்லிட்டான்."

"புரியப்படி சொல்லுங்க ஆசிரவாதம்."

"என் ஆனை மகளுக்கு இதயத்துல ஒட்டல யா" உயர் வாழறது கண்டம்னு டாக்கருங்க சொல்லிட்டாங்க மன பொண்டாட்டி. அந்த நிலைலவும் என்னைய பார்த்து கேட்ட கேள்விய என்னால தாங்கிக்க முடியலை.

"உனக்குத்தான் இதயம் இருந்தும் இல் லையன்னா உன் மகளுக்கு அப்படியே ஆக கிட்டாக் பார்த்தியா கர்த்தா"னு அவ சொல்லி அழுதப்போ என் உயிரே போய்டிக்க. 'போய்யா போய் இளியாவது தல்ல வாரியம் செய் என மச பிளழக்கனும். அதுக்குண்டா னதை செய்'வன்னு துரத்தி விட்டா. எனக்கு உடனே உன் ஸ்ரூபகம்தான் வந்தது. வந்துட் டேன் நிம்னு கொல்றதுன்னா என்னன்னு எனக்குப் புரிகுக் போச்சு மோகஸ்ராம். உடனே கொன்னா கூட இப்படி வலிக்கலாது. என்ன மனவிக்க என் மகளுக்குக் பிரார்த

தன்ன செய் மோகன. நீ பிரார்த்தனை செஞ்சா நிச்சயம் கர்த்தா ஓடி வருவா. ஏன்னா நீ பாவிக்குக்காக ரத்தம் சித்தினவன். எனக்கு அவர் முகத்தைப் பாக்கற வேண்டியதை கூட இல்லை."

ஆசிரவாதத்தின் விசம்பலில் ஆஸ்பத்திரியை இரும்பிப் பார்ச்சிறது கூடவே அதை புஷ்டியோடு தர்மமுமலையா? தெனிகாச்சாரி யும் தனது குட்டி நிஷ்டைடையக் கலைக்கிறார்.

இஸ்மாயிலும் முருகத்தனும் பீரயிதது நிர்விறுனர்.

தலஸதெற்கெல்லாம் ஆயுத தானகு நாட்கள்தானா?

புழுதி பறக்க வந்து நிர்விறது டாடா கமோ. வாரிச் சுருட்டிக் கொண்டு இறங்கு பவர் பரமக்குடி றாசிடமன். மோகனராமுக்கு நேர்ந்த விபரீதம் பரமக்குடியிலிருந்து புலவெகத்திலு இழுத்து வந்திருக்கிறது.

உள்ளே நுழைவதிலேயே அதன் ஆக்ரோஷமும் தெரிகிறது. "அக்கா - அக்கா - என்ன இது ஏதேதோ மேன்விப்பட்டுடேனே..."

உள்ளே மகாலட்சுமி கடகடட கஞ்சி காய்ச்சி எழுத்துக் கொண்டு ஆஸ்பத்திரி கிணம் பத் தயாராக இருக்கிறான். பதறிப்படி வரும் தம்பியைப் பார்த்து கண்டையைக் கீழே வைக்கிறான். சவனயிலுமாமல் வெறுக்கிறான்.

"என்னக்கா ஒன்னும் பேச மாட்டேய் கறே - ஆமாம் எங்க மாப்பன?"

"என்னடா கேள்வி இது. அவன் இப்ப பெரிய ஆஸ்பத்திரியில..." என்றிறான் மிக சாதாரணமாக.

"என்னக்கா நீ எல்லாவது பெரிய அதியாயம் நடத்துக்கு சாதாரணமா இருக்கே நீ..."

"சரி சரி கிணம்பு ஆஸ்பத்திரிக்குப் போய்க் கிட்டே போகலோம்."

"ஆமாம்... எங்க கண்கா?"

பதினுக்கு அவன் காய்கறி கடைபுடன் உள்ளே நுழைகிறான்

"வாய்க்கப்பா, வாசல்ல கார பார்த்தேன் இப்பத்தான் வந்தீய்கணா?" - கண்காவீடமம் பெரிதாகக் கவலை, பதட்டமெல்லாம் இல்லை. ஆச்சரியம் பிடுங்குகிறது தரிசம் மறுக்கு.

"ஆமா என்ன இது துலி கூட ஒரு பட படப்பு இல்லாம இருக்கீங்க ரெண்டு பேரும்" எனக்கு போன் வந்தப்போ ஒரு நிமிஷம் மூச்சு நின்று போச்சு தெரியுமா?"

"சரி சரி நட... கண்கா வீட்ட பாத்துக் கம்பா."

மகாலட்சுமி நடக்க ஆரம்பிக்கிறான். தரிசம்மன் மகனைப் புரியாமல் பார்த்துவிட்டு மகாலட்சுமியைத் தொடருகிறான். மகாலட்சு



"தெரு விக்கத்து புகச்சி எத்தனை பேர் முன்னேறி இருக்காங்க தெரியுமாடா?"

"நாக் என்னப்பா பண்ணட்டும், நம்ம தெருவுக்குதான் விக்கக்கே கிடையாதே!"

- ராஜாதிருவேங்கடம்

கமி கார இருக்கும் தெருவில் இறங்குகிறான்.

"அக்கா காரல போவோம்."

"வேண்டாம் நாக் நடப்போம் அதுதான் உடம்புகும் தலையு நீ வேளா காரல வா. அடப்பசவமே! உங்களுக்கு சாப்பிட்டக் கூட ஒன்னும் தராம இழுத்துகிட்டு வந்துட்டேனே..."

என்ன பதில் இது? தரிசம்மனை பிசைகிறது. அரைமனதாய் அவரும் தொடர்த்து நடக்கிறார் எதிர்ப்புமே ஒருவன் மகாலட்சுமிவிடம் விசாரிக்கிறான்.

"எங்க மகா, மகனுக்கு கஞ்சி கொண்டு போறியா?"

"ஆமாம்"

"உன் மகன்கிட்ட சொல்லு. நான் இப்ப குடிக்கறதில்லைன்னு."

"சொல்றேன் - ஆமா நீ சொல்றது நிஜமா - தம்பலாமா?"

"சத்யமா மகா எப்ப அந்த நாயுங்க தம்ம மோகனை இப்படி குதறி படுக்க போட்டுட்டாங்கனோ. அப்பவே எனக்கு வெறுத்துப் போச்சு அவனுங்களை தெருவை விட்டே துரக்கலும் தாம் குடிக்காம இருந்தா அவன் போவதற்கு நீர்ந்தும்!"

"சொல்றேன் - சொல்றேன்..."

தரிசம்மன் விவப்போடு அதைக் கேட்டு மகாலட்சுமினாப் பராக்க, அவனிடம் ஒரு நிஷ்டைப் புனைகலா.

"என்ன பாக்கறே நக்க... நான் ஏன் பதட்டப்படவைன்னு இப்ப தெரியுதா... மோகன வயித்துல விழுத்த கத்திக்குத்து அவன் பொறுமையா. அபிம்மைவா நடந்துகிட்டதால் ரொம்ப பேர் மீனகலையும் விழுந்துடிச்சு. இந்த வெண்மத்துல இவங்களை நிகுத்த முடியாதுன்னு நினைச்ச ரொம்பப் பேர் மனசு மாறிவிடுகலாக அவன் குத்துப்பட்டு விழுத்த நிமிஷத்துல இருந்து இந்த நிமிஷம் வரை

சாராய ஒட்டம் இல்லை. இதை எல்லாம் பாக்க சந்தோஷமா இருக்கும்போது எப்படிப் பதட்டப்பட முடியும்?"

"அது சரி... மோகன் உடம்புக்கு ஒன்றை மில்லியே?"

"ஆஸ்டைன் புள்ளியைத்துவ எல்லாம் நல்லாயிடுச்சு. பத்து நாள் கழிக்க எதுவாவ பிரிசு கட்டலாமா... அதுவரை படுத்தே இருக்கறும்" - பேச்சோடு பாஸ்தையில் பிரியும் ராவுதர தெருவில் துழைகிறான்.

"இந்தப் பக்கம் எங்க போறே?"

"வா சொல்றேன்..." -

இருவரும் நயீலா வீட்டினுள் துழை விழைனர். இரைச்சலை விலகுகிறது. பாலுவின் முகம் தெரிகிறது!

"நீ எப்ப வந்தே இங்கே...?"

"தேவிகாச்சாரி மரமரதான் உதவிவா இருன்று கொண்டு வந்து விட்டாரு... ஆமாம் அவருக்கு எப்படி இருக்கு?"

"உனக்கு மாங்கல்ய பிராப்தமும் பலமுட இருக்கிறதால் அவள் நல்லபடியா பொருஷசு கிட்டான் பாறு..." என்று மகாலட்சுமி பாணு வுக்கு இருவரடி கழிக்கிறாள். நறுக்கென்று குத்துகிறது நபசிம்மங்கு...

"மகா என்ன சொல்றே நீ..." - அவர் கேள்வியை ஒதுக்குகிறது நயீலாவின் அழகுப் ப.

"வா மகாலட்சுமி வா! வா"

"நல்லா இருக்கீர்களா? வலி எல்லாம் ஒன்றையிலையே?"

"அல்லா அருளால் எல்லாம் தாங்குகிற மாதிரிதான் இருக்கு. என் பேத்தி வேற, பக் கிமா வந்துட்டால்ல? என்னா இவ்வி எங்கு தானா சரியாயிடும். அது இருக்கட்டும். வாடுக

"உட்சிக்கு உட்சி தாயா உங்களை மாநில உச்சு கப்பலும்..."

"என்ன சொல்ல வாரிசு?"

"இது வரும் ஆனாலும் வேற தினாலுக்குப் போனா ஒரே வகுப்பு இருக்கா!"

- கே. ராஜசேகரவேங்கடம்

துவ இருந்தே பாணுவுக்கு இங்கு காதி இருக்கை எப்படி போய் மோகனைப் பார்ப்போம்னு துடிக்கறா. கூட்டிக்கிட்டு போய், வசு மிகாவுட் கடி..."

"அதுக்கென்ன - இளம்படியானை"

மகாலட்சுமி பாணுவை அழைக்க, பாணு பாயந்து உள் ஓட, நாயிடமன் முகத்தில் பிரளய ரேகைகளின் விரிவு.

"ஆமா யா அது"

"என் ஒன்றை விட்ட தம்பி. பழிக்குடியில இருக்கான் பெரிய வக்கில்."

"உக்கார சொல்லு. எதுக்கு திக்கவாரு சக்காருங்க தம்பி."

அந்தக் கரிசனத்தை காதுவ வரம்பித் கொள்ளாமல் நரசிம்மன் கால்கள் வீதி வாசல்படியில் போய் நிற்கிறான்

நேசமுன் அனபும் பெருக்கெடுக்கத் தொடங்கி விட்டால் எல்லா வீட்டு வாசலிலும் எவரும் நெஞ்சு நிமிததி நிற்க முடியும் என் பதறிது சான்றாக.

அதே இருவரும் வெறுபட்டிருந்தால் இப்படி நிற்க முடியுமா? இப்போ இப்போம் போலீஸின் காவல்கள் அவ்வளவு திரிதபடி இருக்கும்..?

நரசிம்மனுக்கு அதெல்லாம் தெரிந்திருக்க நியாயமில்லை என்று கனகா என்னும் பெண் வசம் சிக்கி விட்டா து அவன் இருக்க இந்தப் பெண்ணை எப்படி மகாலட்சுமிவால் மருமக ளை நேஷனக் முடிவிறது?

என்ன நடக்கிறது இங்கே... புரிய வில்லையே?

குழம்பிக் கொண்டாள்கூடா போதுதான் அதைச் சம்பவமும் நடக்க ஆரம்பித்தது.

ராவுதர தெருமுனையில் குடிபோஸ்தையில் தன் குறி தப்பி விட்ட பிசைவ வார்த்தைப் படுத்திக் கொண்டும், நயீலா வீட்டில் பாணு இருப்பதைத் தெரிந்து கொண்டும் வந்து கொண்டிருக்கிறாள் தாறு.

சாஸல்ப் பேருத்துகளும், காரக்காரர்களும் அவன் தலை பார்த்து நின்று வண்ணத்திற் செல்லப் பார்த்தும் விதி அவனை விட வில்லை. ஒரு வாரியின் முன்பாகம் காந்து பிணசுக்கரத்தின் முன் தன்னையறியாமல் போஸ்தையில் விழுகிறான். விழந்தது தெரியு மல் பின் சக்கரங்கள் அவன் மேல் ஏறியதில் அவனது போஸ்தை உதட்டைப் பிளக்கிறது கூக்குரல்!

அது விட்டினுள் நேசமுடன் பேசியபடி இருக்கும் நயீலா, மகாலட்சுமி காது வரைக்கும் கூடக் கேட்கிறது.

(அடுத்த இதழில் முடியும்)



குறைந்த விலையில் நிறைந்த ஆன்மீகப் பயனும், பக்தி ரஸமும்,
இலக்கிய இன்பமும் ஊட்டும் **ரா. கணபதி** மின் நூல்கள் :

தும்பிகை

விலை ரூபாய்

- | | |
|---|-------|
| 1. ஸ்ரீமாதா (ஸ்ரீ கவிதாம்பிகை சரிதம்) | 18.00 |
| 2. தலராத்திரி தாயகி (ஸ்ரீ தங்ககா தேவி சரிதம்) | 46.00 |

ஸ்ரீ காஞ்சி மஹாபெரியவாள்

- | | |
|--|-------|
| 3. மஹா பெரியவாள் விருந்து | 18.00 |
| 4. காஞ்சி மூளினிவள் - நினைவுக் கதம்பம் | 25.00 |
| 5. கருணைக் காஞ்சி கடைகதவரை | 20.00 |
| 6. 'மைத்ரீம் பஜத' | 20.00 |
| 7. எங்கோர் என்ற சங்கீதம் | 22.00 |

பகவான் ஸ்ரீ சத்ய ஸாவியாபா

- | | | |
|--|--|-------|
| 8. மாவாமி (பகுதி I) | } (பாபாவின் 50 ஆண்டு வரலாற்றை விவரிக்க சரிதம்) | 70.00 |
| 9. மாவாமி (பகுதி II) | | 80.00 |
| 10. கீதா நாடக மாவாமி | | 45.00 |
| 11. அன்பு அறுபது | | 30.00 |
| 12. அறிவு அறுபது | | 24.00 |
| 13. அற்புதம் அறுபது | | 20.00 |
| 14. தீராத விளையாட்டு மாவாமி | | 20.00 |
| 15. Baba : Satya Sai (Part I) | } Free adaptation of 'SWAMI' (TAMIL) | 75.00 |
| 16. Baba : Satya Sai (Part II) | | 80.00 |
| 17. Avatar, Verity (Chapter in the above analysing Avatarhood) | | 9.00 |

தூய அன்னை சாரதாதேவி

- | | |
|---|-------|
| 18. தூயா (சாரதாதேவியின் விரிவான சரிதம்) | 80.00 |
|---|-------|

வானதி பதிப்பகத்தின் வெளியீடுகளான 1. 'தூயதூய சங்கர' (ஆதிசங்கரர் சரிதை), விலை ரூ. 22.00 2. 'காமகவி கடைகவி' (ஸ்ரீ காஞ்சி காமகவி புராண வரலாறுகள்), விலை ரூ. 30.00; 3. 'காமகோடி சாமகோடி' ஸ்ரீ காஞ்சி சங்கர மடத்தின் ஆதிபாசியிருந்து, இறைவனின் தாய் மகிழ்வைப் பரப்பிய ஸ்ரீ பொதேந்திரன் சரிதை, விலை ரூ. 30.00 ஆகியனவும் எங்கனிடம் கிடைக்கும்.

தீவ்ய வித்யா டிரஸ்ட், 108/1, ஹபிபுல்லா சாலை, சென்னை - 600 017.

பிரதிகள் கிடைக்குமிடம் : ஸ்ரீக்கின்பாதம்ஸ் புத்தகக் கடைகள்; ஸ்ரீமதி கதா பக் சென்டர் (ஷீக்ஷா ஸ்ரீமதி ஆலயப் பக்கத்தில்) மயிலை, சென்னை - 600 004; மற்றும் புத்தகக் கடைகள்.



தபால் செலவு தனி
புத்தக எண்கள் 8, 9, 15 மற்றும் 16 - ரூ. 10 (பிரதி 1க்கு)
இதர புத்தகங்கள் - ரூ. 3 (பிரதி 1க்கு)
பதிவுத் தபாலில் அனுப்பக் கட்டணம் தனி.



• முகப்பு



தி.மு.க. மாநாடு
ஓர் எக்ஸ்பிரஸ்
டரெய்லர்

வருவதைப் போன்ற
கொட்டைகளை ஒத்த 210 அடி
நீளமும் 74 அடி உயரமும்
கொண்ட முகப்பு கிட்டத்தட்ட 200
கனவகுகளின் எகவண்ணத்தில்
படுவேகமாக உருவாகி வருகிறது
முன்முகப்பு!

இந்த மாநாட்டின் முதுகெலும்பாக

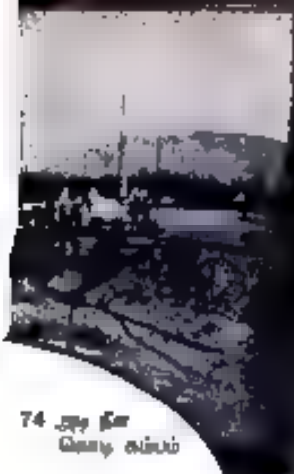
தயாராகிறது சேலம்...

சேலத்தின் வெவ்வேறு
பற்றி ஸ்பெஷலாகக்
குறிப்பிட்ட இதனவயிர்வை.
அந்த வெவ்வேறு
இதற்குகணக்காளவர்கள் சேலம் நகர்
முடிவதிலும், மற்றும் மாநாடு நடக்கும்
10 ஏக்கர் பரப்புள்ள இடமும்
சுறுறுப்பாக செயல்பட்டு
வருகிறார்கள். இரண்டி
கழகத்தின் ஒப்பந்தவது மாநாடு இது.
பீலிளில் பறவையுள் போலத்
இருப்பதுடன் வருத்து கணவந்தர் மீண்டும்
ஆபிளாக் கையாற்றிய பிறகு கிட்டப்பாடும்
முதல் மாநாடு என்பதால் எதிர்பார்ப்புகளும்
அதிகம். பிசுபாபாண்டங்களுக்கும் அதிகம்.

இருப்பிய இடமெல்லாம் மாநாடு பற்றிய
பெரிய பெரிய வண்ணமயமான கட்ட
அலகுகள் கிட்டத்தட்ட எல்லா
கவாகளிலும் மாநாடு பற்றிய விளம்பரங்கள்.
மாநாட்டுத் திடலில் வரவில முகப்பு வெகு
பிசுபாபாண்டர் அரித்திரப் பாகங்களில்

இயங்கி வருவது விவசாயத் துறை
அமைச்சர் வீரபாண்டி ஆறுமுகம். இது
மாநகரத்திலும் மேலாக சேலத்தில்தான்
எனப்ப. பறத்து கொள்விருத்தவளர்ப்
பிடித்துக் கொஞ்சம் பேசினோம் :

“இம்மூலம் மெயின் ரொட்டிலிருந்து
பிரிந்து இரும்பாளை செலும் இடத்தில்
மாநாடு நடக்கும் திட்டங்களை எடுத்து இது



74 ஆடி 1968
கொடி கட்டும்



• கண்ணன் கரும்புத் தோட்டம்

சேவம்நாணா அல்லது கொடம்பாக்கா
என சத்தேகம் வரும் அனலிக்கு உன்னது
முடிபுலபத் தூண்டி உன்னே நடக்கும்
விஷயங்கள் பற்றிச் சொல்லுங்கள்"

"மாநாட்டுப் பத்திரிகை விஸ்தீரணம்
எவ்வளவு தெரியுமா? 500 அடி நீளம், 150
அடி அகலம். எவ்வளவுடனடி லாரிகள்
ராணாபி பலகாச்சி மாவட்டத்திலிருந்து
கமத்து வந்த ஒலைக் கிற்றுகளால்
பின்னப்பட்டப் பத்தல் மைய மேடை 74
அடி நீளமும் 50 அடி அகலமும்
உடையது. அதே போல
முடிப்பு லாரிலினை நீளம் 74
அடி, முதல்வர் கலையூர் ஏற்றி
வைக்கப் போகும் கொடி க
கம்பத்தின் உயரம் 74 அடி."

"74 அடிக் கு ஏன் இந்தளவு
முடியுமென்று?"

"முதல்வரின் 74 வயது
முடியவுள்ளதைக் குறிக்கும்
முக்கமாக தொண்டைக்குக்
சாப்பாடு வசதிக்காக 120 சமஸ்தால்
கூடங்களில் பொட்டலங்களில்
சைவ மற்றும் அசைவ உணவுகள்
வழங்கப்பட உள்ளன. அது தவிர
ஏற்றுண்டி
விடுதிகளும்
ஏராளமாக

அமைக்கப்பட உள்ளன."

"கமத்து கொள்ளும் தளவரை கருத்தான
உளவு?"

"பொதுவாக தளவர்கள்
மாநாட்டினைப்பொழுது சாப்பிடும் வழக்கம்
உண்டாவார்கள் அல்ல? அது தவிர
தொண்டை கருத்து குளிகும வாதி, குடிநீர்
வசதி, சின்னெகஸ் டேங்குடவ
கட்டி உள்"

**67 லுபத்தத்து கோடி ரூபாய் செலவில் சேலம்
தகரம் எங்கும் ஒரே நாளில் 700 கோடியில் விளக்க
கள் கோள் கினைக்கண் ணம் எரியப் போகின்றன!
விரிதகதில் சாவைகள் செப்பனிடப்பட்டு வசு
கின்றன. மாநகராட்சி குப்பை வாகனப் புது கருவியை
வைப் பெற்றது போல விதிவாக குப்பை அகற்
பணியில் ஈடுபடுத்தப்படுகின்றன. இவையனைத்து
மாநாடு சம்பந்தப்பட்ட நகராட்சி சார்ந்த விஷய
கள் என மேலா் மறுக்கக்கூடும். இரூபாயில் 74 உயர்
நிறல் உயரம் கருவாக சேலம் தகர மக்களுக்கு தகர
வசதிகள் மேம்பட்டு வருவதில் மகிழ்ச்சிதான்.**

சுழிப்பிடங்கள் ஏற்பாடு

செய்யப்பட்டுள்ளன"

"முகமேப் பிரமுகாகவியம் தயாரும்
வாதிக்கு எவ்வ ஏற்பாடு
செய்திருக்கிறார்கள்?"

"சேலத்தில் உள்ள 35 பெரிய கல்வாண
மண்டபங்களை வரடகைக்குப்
பெரிசெனவேமா இந்த
மாவட்ட தலைநகருக்கு இந்த மண்டபம்
என்ப பிரிக்கப்பட்டு தகவல்கள் உரிய
மாவட்ட தலைநகருக்கு



• பேரன் குமரமணி



• வீரபகவதர்
அறுமுகம்

— நேரடி ரிப்போர்ட்

"எவ்வளவுத் தவிர கீழநூறு பேர்!"

கேள் மாதாடு நடக்கிறதற்கும் திடலின் துழைவாயில் மற்றும் உத்தரவு கண்டிப்பில் இடம்பெறப்போகும் தமிழகத்தில் கைதச் சிறப்பங்களைப் உருவாக்கிவரும் கோவிடப் ஆட்டைப் பிடிப்பதென்பதற்கு மீண்டும் உத்தரவு :

கேள் : மூலப் துழைவாயில் பற்றிக் கூறுகிறீர்கள்?

எம்.டி. செல்வம் : 210 அடி நீளமும் 74 அடி உயரமும் கொண்ட இந்த மூலமுடைய ஒரு பிரதான வாயிலும், இரண்டு துணை வாயில்களும் இடம் பெறுகின்றன. இவற்றின் உச்சியில் மாடங்களுடன் கூடிய 7 கோபுரங்கள் இடம்பெற உள்ளன. இந்தக் கோட்டைய அழகுபடுத்த அகலம், சங்கம், ஒளி, வீரத் தமிழக ஆதிப சிவகாம பிள்ளையார் ஆகிய பார்வையிலிருந்து பார்க்கும் போது வருகின்றன.

கேள் : குறிப்பிட்டுப் படியான கம்பெனத்திடமிருந்து இதை என்ன உருவாக்கினீர்?

எம்.டி. செல்வம் : மூல வரை கோட்டை துறைவாயில் உள் போன செட்டை போடும்

பொழுது எந்தவித உருவம் வேண்டும் என்று இருக்கிறது. ஆனால் தான் இந்தச் சிறப்பங்களை, கோபுரங்களிலும் முழுவதும் ஆன்மென்டல் (ORNAMENTAL) வேலைப்பாடுகளைப் பரப்ப வேண்டும் என்று இருக்கும் விதமாக அமைத்துள்ளோம்.

கேள் : வேறு என்ன புதியதாக நினைக்கப் போகிறீர்கள்?

எம்.டி. செல்வம் : திரைப்படங்கள் கைகாட்டிப் போகும் விதமான சிறப்பங்களை, பரந்த கைச் சிறப்பங்களை, அன்னா மொதியின் மீளியேற்றம், குறிப்பிட்டுப்படியாக இருக்கும்.

கேள் : எத்தனை கைகாட்டிகள் உங்கள் கீழ் பணியாற்றுகிறீர்கள்? இந்தத் தேவையான பொருட்கள் எங்கிருந்து வருகின்றன?

எம்.டி. செல்வம் : கைகாட்டிகள் எங்கிருக்கின்றன. கைகாட்டிகள், குறிப்பிட்ட கை, வண்ணம் தீட்டுபவர்கள் என 200 பேருக்கும் குறையாமல் என் மேற்பார்வையில் வேலை பார்க்கிறார்கள். கைகாட்டிகள் பிள்ளையார் ஆகிய கைகாட்டிகள் எல்லாமே சென்னை, பெயின்ட் வகைகள் மட்டும் வேலைக்குப் பெறப்படுகிறது.

தொண்டுகளும்

காரிகள் தயார் நிலையில் உள்ளன. நெருக்கடி, மேற்கு ஆகிய இடங்களிலும் 15 அடி அகலத்திற்கு இரண்டு மைட்ரென்ஸ் வாய்க்கான போடப்பட்டுள்ளன. 'V' வடிவ முறையில் பந்தம், முழுவதும் பூப்பாட்டுகள், PVC கைகாட்டிகள் ஊடு வாய்க்க கொடுக்கப்பட்டு போடப்பட்டிருப்பதால், ஊடு, கைகாட்டிகள் முறையாக விபரீதம் தடுப்பதற்கு சந்தர்ப்பங்கள் மிக மிகக் குறைவு. மாதாட்டும் பந்தங்கள் மூட்டி, வான வேலைகள் அந்தேவ கட்டாது என தொண்டர்களுக்கு ஸ்டிரிக் உதவியை கொடுத்து விட்டோம். இது தவிர மைட்ரென்ஸ் மருத்துவ சிகிச்சைக்காக ஆயுதங்கள், ஒரு மருத்துவக் குழு, இரண்டு படுக்கை வசதிகளுடன் கூடிய



அனுப்பப்பட்டு விட்டன"

"தஞ்சாவூர் கோட்டை இன்னும் ஆறாது நிலவாயில் தமிழக மக்கள் உள்ளனர். இந்த நிலையில் பருவ மழை துவங்காத கடுமையான வெயிலில் 5 லட்சம் தொண்டர்கள் கூடப் போகும் இந்தப் பெரிய மாதாட்டிற்கு எந்த முறையில் பாதுகாப்பு வசதிகள் செய்யப்பட்டுள்ளன?"

"தஞ்சாவூரில் கோட்டை மூலப்பாடுகொத்தினை பொழுது நிறுத்திவைக்கப்பட்டிருந்த நிலைமைப் பாரிகளில் தன்னார் விடப்பாது இவ்வு அங்கவாது நேரத்து முழுக் கொள்ளைத் தன்னாருடன் தாலு இடங்களில்

மீனி புலம்பெய்சரி திடலுக்குள் உண்டு
மேயருக்குத் தெரியாததா!"
சொல்லிவிட்டு அருகிலிருந்த
மேயர் குடாமணிவைப்
பார்த்துச் சிரிக்கிறார்.

"பொது மக்களுக்கு
இடைஞ்சல்
ஏற்படாவண்ணம்
போக்குவரத்தை எப்படிச்
செட்டுவதென்பது
போகிறீர்கள்!"

"ஒவ்வொரு
மாவட்டத்திலிருந்து வரும்
வாகனங்களை அவாகனது
திசைக்கு ஏற்ப
தனித்தனிவாக பாரக்கிப்
பாயிளான்களை ஏற்படுத்திக்
கொடுத்துள்ளோம்.
தொண்டர்களைக் கொண்டு
தகவல் ஈடுபவர்கள் அமைத்து
வெளிமாநிலங்களிலிருந்து
வருபவர்களை முறைப்படுத்த ஏற்பாடு
செய்துள்ளோம். பேரணி நடப்பெறும்
பொழுது வெளியிடக்கூடுகிற செல்ல
பெரிபெரி பொதுமக்களுக்கு எந்தவிதத்திலும்
இடைபுறு தீராவண்ணம் மாற்றுப்
பாதைகள் ஏற்பாடு செய்வப்பட்டுள்ளது."

"மீடியாக்களிடம் எந்த அளவு
எதிர்பார்ப்பு இருக்கிறது?"
"எந்தவளவு களங்கங்களுக்கும்
பத்திரிகைக்காரர்களுக்கும் உரை
நெருக்கத்தை தனியாகச் சொல்ல
வேண்டியதில்லை. இது எலக்ட்ரானிக்ஸ்
யுகமாவிற்றே! கிட்டத்தட்ட 12 தொலைத்
தொடர்பு திறவனங்கள் மாநாடு பற்றி
கவிரேற் செய்து வருகின்றன. உட்பார்
புணர்வும், நீ டிவிஷன் வருகின்றன
என்றால் பார்த்துக் கொள்ளுங்களேன்! இது
நவீன தபால் திவ்வாக நிகை ஒன்று
மாநாட்டிற்காக எப்பெண்ணை இயங்கும்.
டெலிஃபான் இலாகாவே அவர்கள்
தேவைக்காக இரண்டு எண்டிடி யூக்
திறவுகிறார்கள். கட்சிச் சார்பில் தாங்கள்
மேலும் ஒரு எண்டிடி யூக்கும் சீபாகளும்

யாரைப் பார்த்து யார்?



"கைமுத் த.த்து வரும்பொது ஒருமறை முகப்படைக்கப்
படுத்தும் கொள்கையுடையது. இது தின்று எடுத்ததால், எங்கள்
குத் திருப்பினியிலும், அது அமைப்பில்லை. வேலாய் பக்க
வாட்டிலிருந்து எடுத்தல் தந்தால் திருக்கும் என்று கருதினோம்.
என் அருகே தின்று கொள்கையுடையது 'கட்டிக் காட்டி,
'அமைப்பு' பார்த்து த.த்து வரும்பொது' என்று தான் வேட்
ருக் கொள்கையோடு சிந்திக்கும் கொள்கை. அவர் கொள்கை
பயிர்

"கட்டிவிட்டால் என்னால் பார்த்து த.த்து வேண்டும்
தான். கட்டிவிட்டால் பார்த்து த.த்துவாய்"

- முகப்படைக் கைமுத் போக
கருத் வேட்டை;
கொள்கை

ஏற்பாடு செய்துள்ளோம். அதான் ரயில்வே
சிறப்பு ரயில்கள் விட இருக்கின்றனபோடு
மாநாடு நடக்கும் இடத்திலேயே புகிற
கைமுட்டா ஒன்றை ஏற்படுத்திக் தர
இணைத்துள்ளது. 5 லட்சம் தொண்டர்கள்,
முன்று நாட்கள் சேலத்தில் கூடுவது
என்றால் அவ்வளவு எளிதா என்ன?"

"மாநாட்டின் எதிர்பார்ப்பு என்ன?"
"தமிழர் தாக்கீதத்தை
வெளிப்படுத்தும்விதமாக திராவிட இயக்க
வரலாறு பற்றிய கைமுட்டி அமைக்கப்பட
உள்ளது. 'கைமுட்டி' 74 என்ற பெயரில் ஒரு
முகப்படைக் கைமுட்டிக்கு ஏற்பாடு
செய்யப்பட்டுள்ளது. நடத்துபவா, நமது
போகாடி கைமுட்டி அபூவமான இன்
வரலாறு முகப்படைக்கக் இது இடம்பெறப்
பொகின்றன."

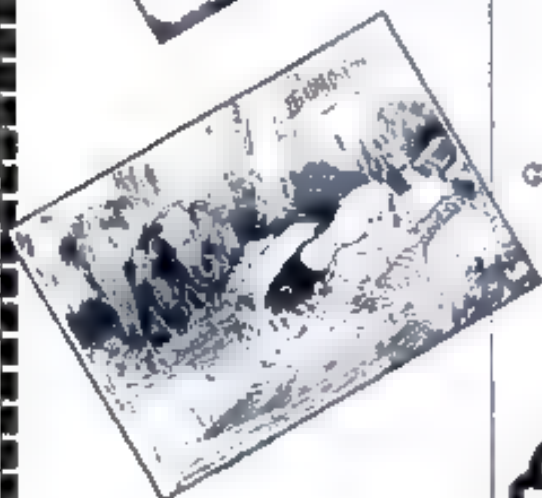
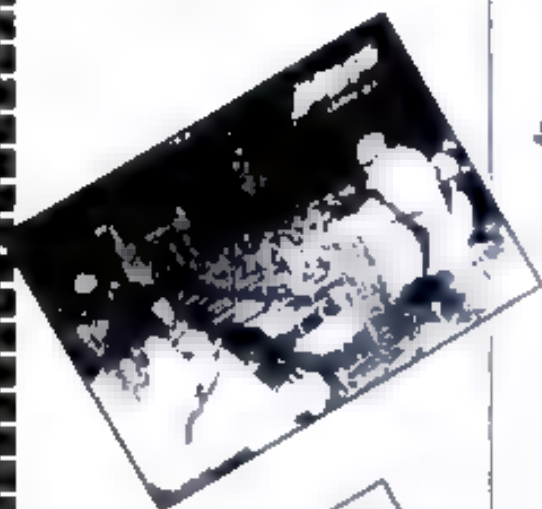
சேலத்திலிருந்து, சத்தியப்பிரியன்
படகன் வி. பிரபாகர்

சேலம் மேட்டூரை அடுத்த கைமுட்டி கைமுட்டி ஒன்றியத் துவக்கப் பக்கி
ஆசிரியை மணிமேகலையிடம் துவக்கி கைமுட்டி ஒன்றிய திருக்கினர்
மாநாட்டுக்காக துவக்கோடை கேட்டப் போக, ஆசிரியை மறுக்க, இன்னொருவரின்
செயலாளர் முருகன் எப்பவர் ஆசிரியை தாக்கி கொடியைப் பறித்தது
பொறுமக்களிடம் பிழைக்க கொப்பி விட்டிருக்கிறது. ஆகையால் 17.5.77 அன்று மாநாட்டு
ஏற்பாடுகளை மேற்பார்வைகிட கட்டி சென்னை மேயர் முகப்படைக்க, மேற்கொண்ட
முருகனைக் கட்டிப் பத்திரியிலிருந்து தக்கி விட்டதால் அதிலிப்பு கொடுத்துவிட்டுப்
பொய்க்கிறது.

அரசின் திங்களிருமுறை ஏடு

தமிழரசு

இப்பொழுது முற்றிலும் புதிய பொலிஷ்-ன் வெளிவருகிறது.



கவிதை, கவிதைகள்

★

அரசின் திங்களின் செயல்பாடு

★

பகுத்தாய் பகுதி

★

அறிவியல் செய்திகள்

★

பாணவன் பகுதி

★

தேசகாணி

★

எங்களுடைய பிள்ளைகள்

பொன்ற பங்கைவன் செய்திகளுடன்
இலக்கியப் பெட்டகமாக
வெளிவருகிறது.

தவறாது படிப்பவர்கள்

தமிழரசு

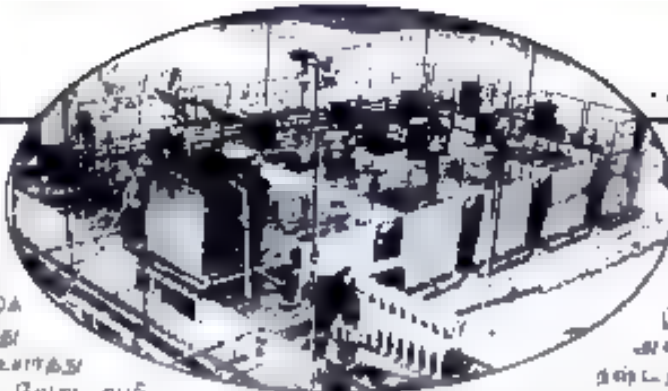
ஆண்டு எந்த ரூ. 72/-



செய்திக் துறையின் கடந்த ஓராண்டும் பணிகள்...

- புதிய பொலிவுடன் வண் புத்த வள்ளுவர் புத்த பாடும் வள்ளுவர் கோட்டம் ரூ.84.84 இலட்சம் செலவில் சீரமைக்கப்பட்டுள்ளது.
- அன்னா வித்தம் பரிசுக்கு உடனடி மேம்படுத்த ரூ. 15 கோடி ஒதுக்கீடு.
- அன்னாவின் நினைவு இம்மம் ஸ்ரீராமம் - மேம்பாட்டுப் பணி ரூ. 4.20 இலட்சம் - ஒதுக்கீடு.
- வள்ளியாழ்வாரி மாவட்டம் நாகர்கோவில் - தீவா நினைவிடம் அமைக்க ரூ. 15.50 - இலட்சம் ஒதுக்கீடு.
- மகாவி பாரதியார் இம்மம் ரூ. 11 இலட்சம் செலவில் சீரமைப்பு.
- இலக்கியம் மனம் கமழும் திருச்சிவனாருக்கு ஏற்பாடு.
- அரசின் அறிவிப்புக்களையும் திட்டங்களையும் சீரமைக்கவாருக்கு தெரிப்புப் படுத்தும் வகையில் "அரசு செய்தி" வார வாரப் பத்திரிக்கை.
- தமிழரசின் இலக்கியப் பெட்டகமாக இலக்கிய மன்றம்.
- பாடப்பெற்றி பத்திரிக்கைகளுக்கு விளம்பரம். விளம்பரச் செலவில் சிக்கனம்.
- பருவ இதழ்கள் - தனிவர் தொலைக்கட்சி செய்தியாளர்களுக்கு அடைபாள அட்டை.
- பத்திரிகையாளர் ஒப்பந்தியம் ரூ. 500 விருத்து ரூ.1000 ஆக உயர்வு அதிகம் பயன் பெறும் வகையில் விதி முறைகள் தளர்வு.
- பத்திரிகையாளர் குடும்ப உதவி ரூ.25,000/-.
- அரசுப் பொருட்காட்சியில் பெரிய அளவில் கட் அடிப்புகள் இன்றி அளங்குகள் - செலவில் சிக்கனம்.





புதி வகுது
புதி வகுது
கணதுமாக பெர
ரோல் விளைய
உயர்வு இலைய
மும் பயமுறுதிக்
கொண்டிருக்கிறது

“விளைய உயர்ந்து

வளதைத் தவிர வேறு வழி
விளைய” என்றோர் பிதாமர் நிதியுதாரகம்
பெ. காரி, பாயபாய, கொணைய என கணதுமாகப்
பேய் இதே கருதனை எதிரொலிக்கிறார் சந்திர
பாபு நாயுடுவும், “ஆமாமாம் விளைய உயர்ந்
திலே தீர் வேண்டும்” என்று ஒத்து கணதுநிதார்.

ஆனால் துக்கிய முளையளி வழிகாட்டுக்
குடி கூட்டம் கூடுகிறது. பெட்ரோல் விளைய
உயர்வு பற்றிய பேச்சு உண்டா என்றால்,
கணதும, மூர்! அடுத்த கூட்டத்துக்கு அந்த
முடிவு ஒத்திப் போடப்படுகிறது.

இடதுசாரியின் தங்கள் பங்குக்கு மேலாய
போசனையனைத் தெரிவிக்கிறார்கள் Oil Pool
கணக்கிலிருந்து ரால் அரசு துண்டித்து எடுத்த
பணத்தை வட்டியும் முதலுமாகத் திருப்பிப்
போட வேண்டும் என்பது ஒரு போசனை.
தடக் கிற காரியமா அது! அந்தக் கணக்குப்
படி 20,000 கோடி ரூபாயல்லவா திருப்பித் தர
வேண்டி வரும்!
அரசிடம் ஏது அவ்
வளவு பணம்?

Oil Pool என
தால் என்னவென்
பதை உங்களுக்கு
ஏற்கெனவே
சொல்லிவிடுக்கிறேன் பொதுத்துறை எல்
லைய நிறுவனங்கள் அடைந்த லாபத்தின் ஒரு
பகுதியை சேமிப்பாக Oil Pool account-இல் வைத்து
திருந்த அரசாங்கம் அதைக் கசாலை கடுத்துச்
செலவு செய்துவிட்டதால் இந்தப் பொதுத்
துறை நிறுவனங்களின் பாடு பேஜாராபி
விட்டது.

இருபத்தாராயிரம் கோடியைத் திருப்பித் தர
வேண்டும் என்று இடதுசாரியினர் சொல்வது
தியாயமாய் இருக்கலாம். ஆனால் நடைமுறை
சாத்தியமல்ல இப்போது Oil Poolல் உள்ள
பற்றாக்குறையை முடக்கி வீடுங்கள்” என்பது
இடதுசாரிகளின் மற்றொரு போசனை
முடக்குதல் என்றால்!

சுற்று விரிவுகா விளக்குகிறேன் இறக்குமதி
செய்யும் விலை + கத்திகரிப்புச் செலவு ஆகிய
இரண்டும் சேர்ந்த அடக்கவிலை ஒன்று பெட்
ரோல், மசல், மண்ணெண்ணெய் ஆகியவற்
றுக்கு உஷ்டி அல்லவா! அந்த அடக்க விலை
வயக் காட்டிலும் குறைவாகவே நம் நாட்டில்

பெட்ரோலில்
பெருட்கள்
விறகப்படு
கின்றன.
எண்ணெய்
நிறுவனங்கள்
இதனால்
அடையக்கூடிய

நஷ்டத்தை அரசு

நன்றாக அறியும். ஆனால்

அந்தப் பற்றாக்குறையை அரசு கடுகிட்ட
வேண்டுமானால் பெட்ரோலியப் பொருட்
களில் விளைய உயர்த்த வேண்டும் இவ்வளவு
சொன்றால் இந்தப் பற்றாக்குறை கரணமாக
இந்த என்னெய் நிறுவனங்கள் பணம்
இவ்வளவு: சிரமப்படுகின்றன. வங்கிகளிட
மிருந்து கடன வாங்குகின்றன. இதேப் பற்றாக்
குறை கமமா முப்பது கோடி, ரூபாய் வரை
இதை போதும் ஏறுகிறது.

கம்யூனியஸ்துகளின் போசனை என்னவென
தால் “ஏற்கெனவே உள்ள பழைய பாகி
கடன்களை மறந்து விடுங்கள். “இன்று புதி
தாய்ப் பிறந்தோம்” என்பது போல் கணக்குப்
போட்டு இறக்குமதி விலைக்கும் விற்பனை
விலைக்கும் இடைபெயரன் கித்தியாதனை Oil
Pool கணக்கில் கொறுத்துங்கள், போதும். அப்
போது பெட்ரோல் விளைய மிக அதிகமாய்

உயர்த்த அவசியம்
இருக்காது.”

இந்த போசனையில்
ஒரு மிசப் பெரிய அபா
யம் உள்ளடங்கியிருக்
கிறது ஒன்றிரி முத
லான என்னெய் நிறு

வளங்களுக்கு அரசு தர வேண்டிய பழைய
கடன பாக்கியையெல்லாம் தள்ளுபடி செய்து
விட்டால் அன்றாளை கதி என்னாவது! வருடக்
கணக்கான உள்மடையும் முனைப்பும் அந்த
நிறுவனங்களுக்கு உலகச் சந்தையில் நல்ல
பெயர் பெற்றுத் தந்துள்ளன ஆகிற அவசரத்
துக்கு அவற்றின் லாபத்தைக் கரண்டி சரப்
பிட்டுவிட்டு அம்போ என்று கை கூழ்விட்
டால் அந்த நல்ல பெயரெல்லாம் “ரிப்போ”
பெ போதும்!

கணக்கை முடக்கப் போக கம்பெனிகளை
அல்லவா முடங்கிப் போதும்!

திலைமையைக் கமாளிக்க ஒரே வழி
பெட்ரோல், மசல், மண்ணெண்ணெய் விலை
களில் உயர்த்துவதுதான்

தவ்வொரு இந்தியனும் மூச்சைப் பிடித்துக்
கொள்ளு ஒழுமுன்ற வந்தே மாதரம்” என்று
முழங்கிவிட்டு விலை உயர்வுக்குத் துாராக
வேண்டியதுதான்.

• வி. கோபாலன்

**கணக்கை முடக்கினால்
கம்பெனிகள் முடங்காதா!**

கல்கி கன்ஸல்டன்சி

●● இந்த வகுடம் நான் எழுதினதும் "அனுபவம் பேசுகிறது" என்ற திரைக்கதையில் நூலுக்கு ஆதாரம் திரட்டித் தருகிறா. துகத்தாதன் தொகுத்துள்ள "தமிழ் பழமொழிகள்" புத்தகம் தேவை. வினாவகோ அல்லது இலவலாவோ தர விரும்புவோர் தொடர்பு கொள்ளவும்.

- தயிலிசுப்புகாமி செட்டி.

3, தாகேஸ்வரன் சாலை,

தி. தகர், சென்னை - 600 017.

●● பூவதுக்குரிய ஸ்ரீலக்ஷ்மி நாராயண சாஸக கிராமம், ஹலக்ரீவு சாஸககிராமம்; அதிசுத்த சாஸககிராமம் ஆகியவற்றை வினாவகக் லாவகிக கொள்ளத் தயாராக இருக்கிறேன்.

- வி. சாமசுத்திரன்,

5, திதம்பரதாதன் லே-அவுட்,

கல்யாண் திவேட்டர் பின்புறம்,

விழுப்பரம்.

●● ஸ்ரீ ஸலக்ஷணவதிலு அரிய தொடர்பு களை பதினெட்டே மாதங்களில் எளிய முறை யில் கற்கலாம்

- ஏ. கிருஷ்ணமாச்சாரி,

308, திழ் உத்தர வீதி.

ஸ்ரீரங்கம் - 630 006.

●● சிறந்த வினாயாட்டு விராக்ஷ உருவாக்கு வதற்குப் வட்டியமாகக் கொண்டது கிருஷ்ணா அதிதொடிக் கிளப் தமிழகத்தில் எங்கு அதிவெ டிக் போட்டிகள் நடத்தாலும் தகவல் தெரிவிக்கவும். இளைஞர்கள் எவ்விதம் தொடர்பு கொண்டு இலவசமாக போட்டி விவரங்கள் அறியலாம்.

- எம். எஸ். மணியாறன்,

31, மொன்னி தெரு.

விழுத்தகர் - 636 001.

●● விவாகரின் மனப்பாரதம் மூலமும. தமிழ் ஆங்கில உரைமும் வினாவகக்குத் தேவை.

- கே. பாசுத்தசாரதி,

8-11, கபம் கிபினாட்டம்,

4, பட்டேல் தெரு, சென்னை - 33.

●● பந்து. பன்னிரண்டாம் வகுப்புகளை முடித்தபின் மேற்கொண்டு என்ன படிக்கலாம் என்ற ஆலோசனைக்குத் தொடர்பு கொள் வாம்.

- த. ரவிக்ஷத்ரிரன்,

34 D, ப.அ. தெரு.

அரண்மை - 639 301.

●● 1976 முதல் 76 வரை "டைம்" அமெரிக்க லார இதழ்கள் உள்ளன. வினாவகக் லாங்க விரும்புவோர் தொடர்பு கொள்க.

- தி. எஸ். திருமணலு,

3, திவக தெரு, தி. தகர்,

சென்னை - 600 017.



●● பாரத்தின் பொருளாதார மேம்பாட் டிஸ், கம்ப்யூட்டர் துறையில் வளர்ச்சி தினை குறித்த ஆய்வுகளில் ஆர்வம் கொண்ட இளை குளாவை எண்கு. தொழில்முறை முற்போக்கு சித்தமையுள்ளவர்கள் தேசத்தோடு எழுதுங்கள்

- சிஸ். பி.எ. சசுத்திரன்,

32, கெம் பஞ்ச தெரு.

காரமண்ட - 641 106.

●● மனது மேலாடி கோவில்களில் மக்களாக் கூட்டி லாசிப்பதற்கு, "விராட்பருவம்" புத்தகம் தேவை உபயமாகியோ வினாவகோ அனுப்ப முகவர்

- ஆர். சாமியாக்க,

என். மேட்டுப்பாட்டி.

தென்மேனி (அ) 626 303.

●● டி.கே. பட்டம்மாள் பாடிஸ் "எப்படிப் பாடினோர்" வினாவகோ வினாவிட அல்லது கேசட வைத்திருப்பவர்கள் விதி எடுத்துக் கொடுத்து உதவினால் செலவு ஏதிரேன்.

- க. மாரியப்பன்,

368, அழகேஸ் சாலை,

மணலி பாபா மிஷன் (அ).

கோவை - 641 011.

●● புனைப்படக் கலையை இலவசமாகக் கற் றுக் கொடுத்து, கலதொழில் செய் உதவு கிறேன்.

- ஆர். சிவமேகன்,

1/32, மேல் கஞர்,

616 306, தஞ்சை நகரம்.

(பாஸம் பகுதி மூலம் தொடர்பு கொள் ளும் வசுகிளவிய் வெற்றி தோல்விக்குக் குக் கவி காரியாலயம் பொறுப்பு ஏற்க இயலாது. - ஆர்.)



ஒரு இலட்சிய நெடும்பாதையில் வெற்றிமுகம் நோக்கி.....



- கந்துப்பழர் குழம் பாழிக்காத வண்ணம் பொதுமக்கள் கடுபாட்டுடன் குப்பையை அகற்றும் புதிய முறை அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.
- குப்பையிலிருந்து எரிசக்தி - இயந்தக வாயு - ஒரு தயாரித்தல் ஆகிய திட்டத்தைச் செயல்படுத்த தீவிர நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டுள்ளது.
- தமிழ்ப் புத்தாண்டு முதல் 15 நாட்களில் கட்டிட அனுமதி வழங்கப்பட்டு வருகிறது.
- தாய் சேய் நலம் காக்க III நலவாழ்வு திணைவங்கள் செயல்பட்டு வருகின்றன.
- 24 மணி நேரமும் பெண் மருத்துவர்களின் கவனிப்புடன் இயங்கும் 3 நலவாழ்வு திணைவங்கள்.
- மகளிர் சிறப்பு சிகிச்சைப் பிரிவு (Gynaecology Ward) காரதாப்பேட்டை நலவாழ்வு திணைவத்தின் செயல்படுகிறது.
- தீவிர போலியோ தடுப்பு முயற்சிகள் மேற்கொண்டதன் பலனாக, கடந்த ஆண்டு சென்னை மாநகரில் ஒரு குழந்தைகூட போலியோ நோயால் பாதிக்கப்படவில்லை.
- பராமரிக்கப்பட்டு வரும் தெரு விளக்குகளின் எண்ணிக்கை 81,597.
- ரூ. 348 இலட்சம் செலவில் உயர் கோபுர வின் விளக்குகள் - சோடியம் வேப்பர் விளக்குகள் - புதிதாகத் தெரு விளக்குகள் - நடமாடும் உயர் கோபுர விளக்குகள் செயல்படுத்தப்பட்டுள்ளன.
- ரூ. 10.26 கோடி செலவில் 194 சாலைகள் சீரமைக்கப்பட்டுள்ளன.

- நடப்பு நிதியாண்டில் ரூ. 11 கோடி செலவில் 229 பேருக்குச் சாலைகள் புதுப்பிக்கப்பட உள்ளன.
- ரூ. 20 கோடி செலவில் 68 கி.மீ. நீளத்திற்கு புதிய மழைநீர் வடிகால் கால்வாய் கட்டப்பட உள்ளது.
- ரூ. 30 கோடி செலவில் 8 பாலங்கள் கட்டப்பட உள்ளன.
- பிறப்பு-இறப்பு சான்றிதழ் 24 மணி நேரத்தில் வழங்க வகை செய்யப்பட்டுள்ளது.
- அநியாய முறையில் நோய் கண்டறியக் கூடிய நலன ஆய்வகத்தில், பரிசோதனைகள் அனைத்திற்கும் தனியார் சோதனைக்கூடங்களில் ஆளும் செலவில் 50 சதவீத கட்டண சலுகை அளிக்கப்படுகிறது.
- நடப்பு ஆண்டில் மண்டலத்திற்கு ஒரு பள்ளி வீதம் மழையைப் பள்ளி தொடங்கப்பட்டுள்ளது.
- மேய்திசைப் பள்ளிகள் அனைத்திலும் கனிப்பொறிப் படம் படிக்க வசதி.
- +2 வகுப்பில் மாநில அளவில் 8 பாடங்களில் மாநகராட்சிப் பள்ளி மாணவ மாணவிவர் முதல் இடம்.
- மாநகராட்சிப் பள்ளிகளில் +2 வகுப்பில் அதிக மதிப்பெண், பெற்ற முதல் 10 மாணவர்களுக்கு மேகப்படிப்பு வக்கத் தொகை வழங்கப்படுகிறது.



சென்னை மாநகராட்சி

அ

ந்த நாளில் அகஸ்பேர என்ன
மன்னர் இந்தியா தொடங்கி எத்தி
யோப்பியா வரை நூற்ற இருபத்தி
ஏழு மாநிலங்களை ஆண்டனத்
தார. இவரது தலைநகரம் குசான்.
தமது ஆட்சியின் பெருமைகளைக் குறுநில
மன்னர்கள் முதல குடிமக்கள் வரை அறிந்து
கொள்ளவேண்டுமென்று அவர் ஆணைபாட்
டார். ஆகவே தமது தலைநகரத்தைச் சொர்க்
கத்தைப் போல அவங்கரித்தார் அவரது
அரண்மனை முற்றத்தைப் பார்ப்பதற்கு
ஆளுக்கு ஆகிரும் கண்கள் வேண்டும். நூற்றி
என்பததாறு நாட்கள் இடைவிடாது எல்
லோருக்கும் வீருத்தரித்தார். இராட்சை மது
தெருவெல்லாம் ஓடிவது அரசர் அகஸ்பேருய்

மதியாய்க் குடித்தார். அவரது மனைவியும்,
அரசியுமான வஸ்தியின் நினைவு அவருக்கு
வந்தது. பேரழகுப் பெட்டகமான வஸ்தியை
ஆளுனர்களும், பொதுமக்களும் பாரததால்
அவளை மனைவியாகப் பெற்று மன்னனான
தன்னளத்தாரினை எல்லோரும் புகழுவார்கள்
என்று நினைத்தார் தமது தூதுவர்களை
அனுப்பி வஸ்தியை அரசமனை முற்றத்திற்கு
வரும்பாடிக் கேட்டுக் கொண்டார். கடுபக்க
களியான தளவைக் காய்த்த இராட்சையைப்
போல நித்ததுகிறார் அரசர் என்பதில் அரசி
யான வஸ்தி ஆத்திரம் கொண்டார். பேரரசி
யான தளவைப் பொதுமக்கள் முன்னினை
யில் நினைத்த நேரத்தில் கார என்றால் வர
முடிவாது என்று வந்த தூதுவர்களிடம்: அழகு
தம் நித்தமாய்க் கொண்டே ஸீட்டான் அகஸ்
பேரர், வஸ்தியைக் தவறு மனைவி என்று
நினைத்தார். வஸ்தியேர தான் போழி என்று
நினைத்தார். அரசியின் மனைவியாக இருப்ப
தால்தான் தான் அரசி என்பது அவளுக்கு
விளங்கவில்லை.

தன் கட்டளைக்குப் பணிவாத வஸ்தியை
நிரி. நேரத்தில் நிரக்கிவாக்கி விடவேண்டு
மென்று அகஸ்பேர நினைத்தார். என்றாலும்
ஒப்புக்காக ஆளுனர்களைக் கலந்து
ஆலோசித்தார். அவர்களோ
உரிந்துபோன தேரையில்
உப்பு மஞ்சள் தேய்க்கி
றவர்கள். அரசரின்
கட்டளைக்கு அவரது
மனைவி அடிபணிவ
வில்லை என்பதை நூட்டு மக்கள்
அறிந்து கொண்டால், இவரி எந்த
மனைவியும் தம் கணவனைக் கால்
துகிக்குக் கூட மதிக்கமாட்டான்
என்று அரசனது கோபத் தீயில்
காய்ந்த விறைக்க கட்டுக்கட்டாக
இறக்கினார்கள். அரசர் அகஸ்பேர்
ஒரே வாயில், "இந்த தீயிடம் முதல்
வஸ்தி என்று மானவாய் வரக்
கூடாது" என்று எத்தரவிட்டார்.
"உலகத்தில் முதலாளிகள்
எல்லோரும் ஒருநாள் இல்லாது

வெளிச்சத்தின்

விலாசம்

12

சக்தி-

போவார்கள்; அப்போதும் கணவரின் இருப்
பார்கள்" என்றபடி தாடு முழுவதும் மனைவி
மாரர்கள் அடக்கப்பட்டு விட்டார்கள் என்
பதில் மரபின்னைமாரகன் மிழ்ந்தாராகவ்.
அரசன் தன்னிடமிருந்து
வெளிப்பட்ட ஆணைக
ளுத் தானே கட்டுப்
பட்ட காலம் அது.
ஆகவே வஸ்துவின்
கள்ளத்தை வகுடவும
முடியவில்லை, இவன்
தான் என் அரசி என்று
சிம்மாசனத்தில்
அவளை அமர்த்தி அவ
ரால் பெருமைப் படவும்
முடியவில்லை

அந்த நாட்டு
வழக்கப்படி
அகஸ்தேவரிஸ்

எல்லைக்குட்பட்ட பரந்து
விரிந்த தேசத்தில் அரசு
சிறுகிசுற அரசி ஒருத்தி
எய்த தேடி அரண்மனைக்
காவலர்கள் பறந்தாரிகள்
அந்தப்புரத்திற்கு ஆவிரக
கணக்கரல் கவனிப
பெண்கள் கொண்டு
வரப்பட்டார்கள். அரசர்
தங்களை ஏற்பாரா மாட்
டாரா என்று நானும்
பொருளும் அவர்கள்

காலம்தான் தான்

நமர்க்கைகளைச் சா காசித்துக் கிசுறாடி குந்
தார்கள். அந்தக் கவனிப் பெண்கள் அவளை
வரும் ஆறு மாதங்கள் வெள்ளைப் போனத்
தைலத்தில் துளிமார்பட்ட பம்படார்கள். மறு
ஆறு மாதங்கள் நறுமணப் பொருட்களா
றும், வாசனைத் திரவியங்களாலும்

கி.மு. 2000

சிராட்டப்பட்டார்கள்.

ஞான அரண்மனையில் மொத்தமாகப் என்னும் பெயர் கொண்ட பூதா ஒருவர் இருந்தார். இவர் தமது சித்தப்பாவின் மகனான எஸ்தர் என்பவனை வளர்த்து வந்தார். இவ்வோர் பிரம்மனையே பெருநூச்ச லிட். வைக்கும் பேரழகி. ஒரு வருடமாக அரண்மனை அத்தப்புரத்தில் வளர்க்கப்பட்ட ஆயிரக்கணக்கான கள்ளிப் பெண்களில் இவள் ஒருத்தி. வாத்துக்களின் கூட்டத்தில் வண்ணமயிலாகத் தென்பட்டவை இவள்.

ஒரு வருடமானபோது ஒவ்வொரு இன்மயங்களையும் அரசரின் முன்னால் அவற்றைச் செய்யப்படும் நான் வந்தது அதை அழகினின் அணிவகுப்பின் அரசரின் கண்கள் எஸ்தரின் மீது மையம் கொண்டன. அவ்வளவு பாரதம் மாத்திரத்திலேயே அரசர் அவளிடம் உயர்த்தைப் பறிக்கொடுத்தார் என்பதை அரசி என்று அறிவிப்பதற்கு அரசருக்கு அதிக நேரம் ஆகவில்லை என்பது அரசிவானதை முன்னிட்டு அரசர், குறுநில மன்னர்களுக்கும் அரசாங்க அலுவலர்களுக்கும் விருத்தினித்தார எஸ்தர் அரசியாக முடிசூட்டப்பட்டதன் திணைவாக அரசியல் கைதிகள் பலருக்கும் மன்னியு வழங்கப்பட்டது.

எஸ்தர் பூத இனத்தைச் சேர்த்தவர் என்பதை ஒருவரிடமும் சொல்ல வேண்டாம் என்று மொர்த்தக்காய் ஏறகெனவே அவளிடம் சொல்லியிருந்தார் அதன்படியே எஸ்தர் நடந்து வந்தான்.

மொர்த்தக்காய் அரண்மனை வளர்ப்பு பணியாற்றிய நாட்களில் பித்தான, தெரேக என்ற இருவர் அரசனாத தாக்குவதற்கு வணக்கத்தோர். இவர்களை சித்திட்டத்தை மொர்த்தக்காய் எஸ்தர் வழியாக அரசருக்கு அறிவித்தார். அரசர் அதை சிவாரங்களைத் தூக்கியிடார். இத்திகழ்ச்சி அரசரின் முன்னிலையில் சேயே குறிப்பிட்டில் எழுதி வைக்கப்பட்டது.

இந் நிகழ்ச்சிக்குப்பின் அரசர் தம் பாதா காப்புக் கருதி ஆமான என்பவனை உயர் அதிகாரியாக நியமித்தார். ஆமானிடத்தில் அனைத்து ஊழியர்களும் அச்சத்தோடு நடந்து கொண்டார்கள் போகும்போதும் வரும் போதும் அந்த ஊழியர்கள் ஆமானை முழுவதும் காலில் நின்று வணங்கினார்கள். ஆனால் மொர்த்தக்காய் மாத்திரம் தன் முன் மண்பு விட்டு வணங்காதது ஆமானுக்கு ஆத்திரத்தை உண்டாக்கியது. இதறிடையில் மொர்த்தக்காய் பூத இனத்தைச் சேர்த்தவர் என்பதை ஆமான அறிந்து கொண்டான். பூத இனத்தைச் சேர்த்தவர்கள் தங்களை உயர்த்தவாக

அருள்வாக்கு

நீர் உஷ் நிரிஞ்சிக்காக
கவலிவிடும் போனாலும் சரி,
அவ்வது சொக்கியோக திருச்சி
தோம் என்று நன்றி காட்டும்
போனாலும் சரி, அவ்வது திணைச்
சிறு பறக்க வணக்க வணக்க தானாகவே
இந்தக் கஷ்டம் - சொக்கியக் கூசியவற்றைப்
பற்றியே திணைப்பதிலிருந்து தம் மனை
விடுபடுகிறவர் என்பது துத்திரிதாரோ



என்று அவர்களுக்கிடையே கருதிக் கொள்கிறார்கள் என்பதை என்னும் ஆமானுக்கு வலுப்பட்டது. மொர்த்தக்காயைப் பழிவாங்க தகுந்த வழி அவரது இனத்தையே அழிப்பதுதான் என்பதை முடிவிற்கு ஆமான வந்தான்.

தமது படுபாதகமான திட்டத்தை நிறைவேற்ற நேரம் பார்த்திருந்தான் ஆமான. அரசரை ஒருவன் சத்தித்தான். "அரமோ" உங்களை நியமங்களுக்கும், சி. உங்களுக்கும் பின்பற்றாத மக்கள் உங்களை அரசாட்சியில் பெருகி வருகிறார்கள் மதற மக்களும் அவர்களது நியமங்களுக்கும், வறிதாட்டு முறைகளையும் பின்பற்றத் தொடங்கியிருக்கிறார்கள் என்று அறிவ வுதலினால் இத்தக சவால் மாபெரும் கவரமாக உங்களுக்கு எதிராக வெடிப்பதற்கு முன்பாக அவர்களை அழித்து விடுவதுதான் அரச தாமம்" என்றான் கைக்கமடைந்த மன்னர். ஆமானின் மீதுள்ள மதிப்பு காரணமாக அவன் விருமலையடியே 'வவலில் களைகளை அகற்றுவது தவறல்ல' என்று சொல்லி விட்டார்.

அரசர் உடனடியை செயல்படுத்துவதில் ஆமான அவசரப்பட்டான் உடனே அரசர் எழுத்தர்களை வரவழைத்தான் அதர் என்ற பணவிரெண்டாம் மாதத்தின், பின்னொன்றாம் தானை. ஏரே தானில் சிறுவர் முதல் பெரியோர் வரை சூழ்ந்தார்கள், பெண்கள் உட்பட, தேசம் முழுவதிலும் உள்ள பூதர்களைக் கொன்று விடலாம் என்ற அரச உத்தரவை குதிரை வீரர்கள் எல்லா மாநிலங்களுக்கும் கொண்டு சென்றார்கள் பூதர்கள் தங்களுக்கு நேர இருந்த பாதகத்தை நினைத்து தடுக்க முற்றனர் சூழ்ந்த குட்டிகளெல்லாம் தங்கள் மீது திணிக்கப்பட்ட இருக்கிற மரணத்தை நினைத்து லைரிட்டார்கள். ஆமான தமது திட்டம் நிறைவேற்றப் போகிறது என்று மகிழ்ச்சியடைந்தான்.

மொர்த்தக்காய் அரண்மனைக்கு அப்பால் சென்று தமது ஆடைகளைக் கிழித்துக் கொண்டு, உடம்பெல்லாம் சாம்பலைய் பூசிக் கொண்டு, கிரீமிருக்கும் பேரபாயத்தி

அப்படி துஷ்டி கவகட்டிற் றென்று பார்த்துத் தவிரட்டே தள்ளிவிட்டு விசாரத்தியாக இருக்கிற வினோபாவம் உண்டாகும். ஏதோ லர் ஆதர்த்தம் சாத்திரம் மனசில் படத் தொடங்கும். இதிலே தன்னை அங்க சிவனாகச் சேர்ப்பது; ஞானம் குறையுள்ள நாம் காந்தா சிவனாக சிவநவந்தர வுதி செய்வது.

— இவற்றுக்கு வகுதி காவியோடி ஸ்ரீ சந்திரமோகிந்திரி எவ்வாறு எவ்வாறென்று கவையிடும்.

விருத்து தமது பூத இனத்து மக்களைக் காத்தரு ளும்படி கர்த்தரிடம் வேண்டுகளர் பணிப் பெண்டுகள் வழியாகத் தமது இனத்தாருக்கு நடக்க இருக்கிறவைகளை எவ்வாறு அரசி அறிந்து கொண்டாள் மொர்த்தக்காய் அணித்து கொண்டும்படியான புகிய ஆடை களை எவ்வாறு அணுப்பினார் அவ்வாறு அந்த ஏற்கனில்கலை தமது இனத்து மக்களுக்கு வர விருக்கிற மரண அபாயத்தைக் குறித்து அரசரிடம் பேசி அவர்களைக் காப்பாற்ற வேண்டும் என்று எவ்வுருக்கு மொர்த்தக்காய் செய்தி அனுப்பினார். செய்தி கொண்டு வந்தவர் கொள்ள செய்திகளால் அரசி அதி கவலைக்கு ஆளானாள். தமது படுக்கையைக் கண்ணிரால் தளையத்தான். அரசியின் ஆடை களைக் களைத்துவிட்டு, தலைவிரியோவையாக, கண்ணிரும் கம்பலையுமாய் தனது மக்களைக் காப்பாற்றுமாறு கர்த்தரிடம் வேண்டுகளர்.

அரசர் அழைக்காமல் அவரது உள்முறத்திற் கு அரசியே ஆனாலும் செல்ல இயலாது. அகவாறு செல்லுகோர் எவ்வென்றும் அவர் கள் உயிரை இழப்பது உறுதி ஆகவே எவ்வாறு உயிருக்கு அஞ்சினாள் இதை அறிந்த மொர்த்தக்காய் 'உன் இனம் முழுவதும் பூண்டிற்று அழிவிறப்போது, நீ மாதிரிம் அரசன் மனைக்குள் பாதுகாப்பாக இருக்கலாம் எனது திணைக்கிறாயா? நீ மெனனமாக இருத்தாய் பூதர்களுக்கு விடுதலையும், பாதுகாப்பும் வேறொரு இடத்திலிருந்து வரும் பூதர்கள் அகனவரும் பாதுகாக்கப்படும்போது, நீயும் உன் தந்தை விட்டாரும் மரிண்டு மடித்து போகலாம் என்கை நடக்குமென்று யார் அறி வார்கள்? ஒருவேளை தன் இனத்து மக்களின் அபினைத் தன் கண்ணாலேயே பார்ப்பதற்குத் தான் அரசியாக ஆகியிருக்கிறாயா' என்று எவ்வுருக்குச் செய்தி அனுப்பினார்.

இந்தச் செய்தி எவ்வாறிடத்தில் பெருந்த மாற்றத்தை உருவாக்கியது. "குறான் தரைநிலை களப்படும் அனைத்து பூதர்களும் ஒன்று சேர்ந்து உபவாசமிருந்து மூன்று நாட்கள் ஜெபம் செய்வார்களாக! தாலாவது நான்

காவை நான் மனைக்கு முன்பாகச் செல்லு வேன் எட்டத்திறுது! புறமடிக் இருக்காலும் என இனத்து மக்களுக்குள்ள செல்லவேன்" என்று எவ்வாறு மொர்த்தக்காய்க்கு செய்தி அனுப்பினார் அகவாரே அவர்கள் ஜெபத்தி லும், தவத்திலும் மூன்று நாட்களைக் கழித்தனர்.

தூரலாவது நான் எவ்வாறு, அரசிக்குரிய ஆடைகளை அணித்து அரச மண்டபத்தில் அரசரின் அரியணைக்கு எதிரே உள்முறத்தி லு வந்து நின்று அகவது இதயம் பல முறை தின்று தின்று போகலாமா வேண்டாமா என்று கேட்டுக் கொண்டு போனது எதிர் பாராநிதிமமாக அரசர் தமது செய்கோவை தீட்டினார் எவ்வாறு அருகில் சென்று செவ் கோலின் துளியைத் தொட்டார். "எவ்வாறு அரசியே! உனக்கு என்ன வேண்டும்? நீ விரும் பினால் என அரசின் பாநியை நீ எடுத்துக் கொள்ளலாம்" என்றார் அதற்கு எவ்வாறு "மனை அிரும்பினால், தாவகலும் ஆமானும் இன்று நான் அனிக்ஷப்போகும் விருத்தியி லுத்து கொள்ள வர வேண்டும்" என்றார்.

அகவது வேண்டுமொன்றிப்படியே அரசும், ஆமானும் எவ்வாறு அணிந்த விருத்தியி லுத்து கொண்டார்கள் அப்போதும் அரசர், "எவ்வாறு! நீ எனதுத் தோட்டாலும் தருவேன்; கேள்" என்றார். எவ்வாறு பங்கியமாக, "நான் ஏம் ஒரு விருத்திக்கு ஏற்பாடு செய்கிறேன்; அதற்கு அரசரது ஆமானும் வரவேண்டும்; அப்போது எனது விண்ணப்பத்தை எடுத்து கையிடுவன்" என்றார். "உன் விருப்பப்படியே ஆகட்டும்" என்றார் மன்னர்.

இரண்டாவது முறைபாக விருத்துக்கு, அதிலும் அரசியின் விருத்துக்கு அழைக்கப் பட்டதில் ஆமான ஆனே மாறிப் போனார். இப்போதெல்லாம் நான் அரசருக்குச் சம மாகவே நடத்தப்படுகிறேன் என்று தனது தன்பாகவிடத்திலெல்லாம் சொய்ளிச் சொகலி மகிழ்த்தாள் பெருமை பீடிபட விக்கலை; அகவது காக்கலும் தரைவைத் தொருவதாக இல்லை அனலும் அரண்மனை வாயிலைக் கடத்தியோது எவ்வோரும் எழுந்து மண்டியிட்டு வணங்கினர் மொர்த்தக்காய் மாதிரிம் ஆமானை ஒரு பூசினையப் போல நடத்தினார் இருந்த இடத்திலிருந்து எழுந்தி ருக்கவே இல்லை ஏந்தாது அரசனாலேயே ஆகியிட்டு கட ஆமானுக்குப் பெரிதாகப் படவிக்கவை கருடனாகவிட்ட பிரகம், கம்பலிப்பூசரி தன்னை மதிகன்கிலையிய என் பதுதான் ஆமானை வட்டி வணக்கத்து தனது தன்பாக்கைக் காத்தான் அவர்களோ ஒரு வாய்ப்பு "ஐயப்ப முற உயரத்திற்குத் தாக்கு மரம் ஒன்றைச் செய்து, அதில் மொர்த்தக்கா



“நிடுவனா இருந்தாலும் ரெங்கு போகண
பாசு ஆளுடா அவன்!”

“எப்படிச் சொந்த?”

“சிட் தனியா நிடுவனா கறப்பக்கி தானுங்கு
கப்பலுமே ரெங்குமேலத்தான் திருவிவாக்மா,
பார்த்துக்கோபேன்!”

— பூக்கியைத் திருவிவாகம்

வலத் தூக்கிவிட்டுவிட்டுத்தான் நீ அரசரோடு
விருத்துவனாகப் போகவேண்டும்” என்றான்.
ஆமான், தான் சொன்னால் மன்னர் தட்ட
மாட்டார் என்று தம்பி தூக்கு மரம் செய்
வதற்கு உத்தரவிட்டான்.

அவ்விருவ மன்னருக்குத் தூக்கம் வர
வில்லை. ஆகவே அரண்மனை ஊழியர்களை
அழைத்து குறிப்புகளைப் படிக்கச் சொன்
னார். அவ்வாறு படித்தபொழுது மொர்த்தக்காய்
எவ்வாறு சதிகாரர்களிடமிருந்து அரசருடைய
உயிரைக் காப்பாற்றினார் என்கிற குறிப்பும்
படிக்கப்பட்டது. காவலயானதும், மொர்த்தக்
காயின் கதைகளை முடிப்பதற்காக ஆமான்
அரசரிடம் பேச்சுக் கொடுத்தான். அரசரே,
“மன்னர் மரியாதை செய்வதென்றும், என்று
நினைக்கிறவருக்கு என்னென்ன செய்யவேண்
டும்?” என்று ஆமானிடம் கேட்டார். தன்னை
மரியாதை செய்வதான அரசா கேட்கிறார்
என்று நினைத்த ஆமான், “அரசனது உடல்
களை அணிவித்து, தலையில் கிரீடம் வைத்து,
குதிரையில் அமர்த்தி, பரிவாரங்கள் புடைமுழை
மன்னரின் மரியாதைக்குரியவரை ஊர்வல
மாக அழைத்துப் பெருமைப்படுத்த வேண்டும்”
என்றான்.

உடனே அரசர், “அப்படியெனில் அரண்
மனை வாயிலில் வேண்டுகோளுக்குமே மொர்த்
தக்காய் என்கிற பூதருக்கு நீ சொன்னவன்னை
மான மரியாதையை உடனே செய்” என்றார்.
அரசரின் ஆணையின்படியே ஆமான் தடக்க
வேண்டியதாயிற்று. ஆமான் தலைக்கு
முக்காடிட்டுக் கொண்டு திரும்பினான்.

இரண்டாவது தான் விடுத்திருந்த தோல்
வந்தது. இராட்சச ரகத்தை அருகிலுள்ளபோதே
அரசர் எத்தனை தோக்கி, “உன் வேண்டுகோள்
என்ன?” என்று கேட்டார். ஆமானும் அப
யோசனை உடன் இருந்தான். “அரசே! தானும்
எனது மகிழ்ச்சியும் கொடுக்கப்பட இருக்கிறோம்”

எவ்வளவுக் காப்பாற்ற வேண்டும்” என்று
எந்தத் அரசி அழுது புலம்பினான். அவன்
பூத இனத்தைச் சார்ந்தவன் என்று அறிந்த
பிறகுமே அவனது உடலுக்கான பரிவாரங்களை
மன்னர் காத்திருப்பது ஆமானுக்கு அதிர்ச்சி
யாக இருந்தது. யாரோ சில வேற்று மனிதர்கள்
வேரூதுக்கப்பட்ட போகிறார்கள் என்றுதான்
அரசர் நினைத்திருந்தார். பூதர்கள் கொல்லப்
படப்போகிறார்கள் என்பதை இந்த நிமிடம்
வரை அவர் அறிந்திருக்கவில்லை. ஆகவே,
“உன்னையும், உன் இனத்தாரையும் அழிப்பதற்
காகத் திட்டம் வகுத்த அந்தக் கொடியவன்
யார்?” என்று அரசா கேட்டார். உடனே
எந்தத் “இவன்தான்” என்று ஆமானைச் சுட்
டக்காட்டினான் அரசருக்கு அடக்கமுடியாத
ஆத்திரம் உண்டாயிற்று. கோபமாக அரண்
மனைத் தோட்டத்திற்குள் அவர் புறந்தார்.

தனது திட்டம் தவிடுபொடியானதையும்,
தனது உயிருக்கே ஆபத்து உருவாகி இருப்
பனதையும் அறிந்து கொண்ட ஆமான் தனிமம்
யிலிருந்து எவ்விதும் தன்னைக் காப்பாற்றும்
படி வேண்டினான். மது மயக்கத்தில் எத்திரின்
உட்டியில் விழுந்து கிடந்தான். திரும்பி வந்த
அரசர், “எனது அரண்மனையில் என்ன அரசி
னையே கதாபதிக முயலரை கிராதகன் இவன்”
என்று குற்றம்சாட்டினார். ஆகவே அப்போதே,
ஆமான் மொர்த்தக்காய்க்காகச் செய்த தூக்கு
மரத்தில் தொங்க விடப்பட்டான். அரசர்
ஆமானின் இவ்வந்தை எந்தருக்கு வழங்கி
னார். எவ்விதிரோ, மொர்த்தக்காய்க்கும் தனக்
கும் உண் உறவை அரசருக்கு உணர்த்தினார்.
ஆமானின் நினைவுக்கு மொர்த்தக்காய் அப்போ
து உயாததுப்பட்டார்.

எந்தா அரசி, அரசரின் பாதுகவனைத்
தனது கண்ணிரால் கழுவிக் கத்தலால் தூசுடத்
தான். “எனது பூத மக்களைக் கொல்லுவதற்
காக தான் குறிக்கப்பட்டு தாடு முழுவதும்
தகைய அணுப்பய் பெற்றுள்ளது. இந்த உத்தரவு
களை அரசா திரும்பப் பெறவேண்டும்” என்று
எந்தர் அரசரை வேண்டினான். அரசரது
முத்திரை பொறித்த மடல்களைத் திரும்பப்
பெற இயலாது. ஆதலால், அரசர் பூதர்களின்
உயிர்களைக் காப்பாற்றுகிற அணவில் வேறு
புலவகளை எழுத உத்தரவிட்டார். இவைகள்
எந்தத் அரசியின் கவனிப்பில் விரைவாய்ச்
சென்று சேர்த்தன.

இதனால் பூதர்கள் பயம்பெற்று எதிரிகளை
அழித்தனா போழிவினிருந்து காப்பாற்றப்பட
டனா. இந்த அரிய திருவிழாலை எப்படிச்
கொண்டாட வேண்டும் என்று எந்தர் அரசி
எழுதி வைத்தான். இதுவே பூதர்கள்
தலைமுறை தலைமுறையாகத் தவறாமல்
கொண்டாடி வரும் புரிய திருவிழாவாகும்.

(தொடரும்)

உங்கள் கவனத்திற்கு

உங்களுக்கு பிரச்சனாக, சவராக கட்டப்படாத வீடு, பாதி கட்டப்படாத வீடு, பிரச்சன உண்டான வீடு, சதா விவாகமம், சண்டை, சர்வதேச உண்டான வீடு, மற்றவரை இருந்து வரவல் சேஷ்டியுள்ள, விவசாயத்துலாம் இல்லவனக்கு உடல் பலன் அளிக்கவல்ல "அந்தமேரு" பெறலாம், அவைத்து சகலது, எந்தம் சம்பந்தப்பட்ட கேட்கலாக் பெற ரூ. 2 லட்சம் புடன் தொட்பு கொள்க. பிறகு பெண்ணுமியும், பெண்ணிக்கிழைமையிலும் இல்லவர அருள்வர்க்கு கவரல 11 மணிக்கு தடை பெறுக.

அந்தமேரு வீடம் ரூ. 140.00

தனாகக்ஷன எந்தம் ரூ. 175.00

மதரா கதர்லன எந்தம் ரூ. 380.00

நல்லுயத் சகலது ரூ. 35.00

குபேர தனாகக்ஷனி மூலிகை ரூ. 25.00

மதரா வசிக்ஷன நல்லுயத் அந்தரன ரூ. 61.00

மற்றும் பல அபூர்வ தெய்விக சாதனங்களைப் பற்றி

அறிய தொடர்பு கொள்க கொண்டடி முகவரி :

ஹனுமத் தாஸர்

* காதியூர் பாஸம்பய ஜோதிடர்
Prof. K.G.B. Charlar, M.M.H & SCA
No. 18, 10th Street, Shanmhi Nagar,
Adambekkam, Madras - 600 085.
Phone No: 2452851

மணமக்கள் தேவை கம்ப்யூட்டர் ஜாதகம்

அவனத்து சமூகத்திலும், ஆயிரக் கணக்கான வரங்கள் பெற உடன் பதிவு செய்ய தொடர்பு கொள்ளவும்

கம்ப்யூட்டர் ஜாதகங்கள் தொடர்பு
பொருதில்

ஆங்கிலம், தமிழ் : ரூ. 50/-

எதிர்கால கணிய்புடன் : ரூ. 150/-

கல்யாண பொருத்தம் : ரூ. 50/-

CONSULT DIVINE ASTROLOGER
THETIYUR V. MAHADEVAN
WITH PRIOR APPOINTMENT.

ASTROLOGY SOFTWARE FOR SALE.

ஸ்வயம்வராலயா (GOVT REGD)

18, கங்கேஷன் ரோடு, பேற்கு மாம்பலம்,
சென்னை - 600 085. போன் : 4845427
காணாய்யூர் பேரன் : 4984278
பெய்குளூர் போன் : 3340146

ALL POOJA ENTHRA/RAKSHA
AVAILABLE RATES ON REQUEST

அஸ்வினி வதற்கோ ருசிபானது உட்கிரகனுக்கு சிறப்பானது

அஸ்வினி
கருவேப்பிலைப்
பொடி



- 1. கலயமாக, தேடியாக உபயோகித்திடலாம் "கொண்டடி" என குறிப்பிடுது.
- 2. சிற்றுவாரங்களுக்கு, இடம், தேரை, உய்யுறு, கொண்டடி கொன்றவற்றுடன் சேர்த்து சாப்பிடலாம்.
- 3. சாதத்துடன் கவந்து கவனமாக சாப்பிடலாம்.
- 4. ஜீரண சக்தியை அதிகரிக்கிறது.
- 5. புளிப்பெய்ததை நீக்குகிறது.

அவனத்து பிரபல
கடைகளிலும்
கிடைக்கும்

அஸ்வினி ஷப் குவீர் சிவ மத்யமேரு தெய்விக சாதனங்களைப் பற்றித் தொடர்பு கொள்க கொண்டடி முகவரி :

10, கங்கேஷன் ரோடு, சென்னை - 600 085. போன் : 484 4521.



மல்கும் பயன்பாட்டிலுது என்பதை வரி
செய்ததுவோர் உணர் வேண்டாமா...

● அ. கருமார், காட்டுக்காணூர்.

! உலகப் போர் சாவை விட பேரக்கு
வரத்து சாவே இத்தியாவில் அதிகம்
என்று ஒரு போலில் அதிகாரி வகுத்தம்
தெரிவித்திருக்கிறாரே...?

! வகுத்தினால் போதுமா...! என்ன
நடவடிக்கை எடுக்கப் போகிறார்
களாம் ! சென்னையில் குறைந்தபட்சம்
மஞ்சள் கோட்டைத் தூண்டக் கூடாது
என்பதைப்பாஸ்து கண்டிப்புடன் அமுல்
படுத்தலாம். அப்படியும் அடுத்த கட்டத்துக்
குப் போகலாம்.

கோப்பப்புகிநாரே வாஜ்பாய்?

- சின்ன கேள்வி!

● தேவததி துரைராஜ், திருப்பத்தூர் - 2.

? காய்கிரால் தலைவர் தேர்தலில் கேசரி
வெற்றி பெற்றது அனுபவத்தினாலா?
வயதினாலா?

! தலித்து காட்டுப்படி நூறு சதவீதம் வட்டி
வாக்களித்ததால்!

● வி. சத்தியப்பிரியம், சென்னை - 15.

? பூக்களிலிருந்து தேவனை தேனீக்கள் உறிஞ்சு
வது போல வருமான வரிவை வசூலிக்க
வேண்டும் என்று நிதியமைச்சர் ப. சிதம்பரம்
கறிவுள்ளது பற்றி...!

! பாதுகாப்பு உபமை அது. பயன்படுத்துவதுடன்
அதை நடைமுறைப்படுத்துவதும் முக்கியம்
மக்களும் - குறிப்பாக விவாபாரம், கைத்தொழில்
செய்ப்பவர்கள் - வரிகள் கணிசமாகக் குறைக்க
கூப்பட்டிருப்பதை உணர்ந்து ஒத்துழைக்க
வேண்டும். தேவை கேனீக்கு வழங்குவதால்

● இ. ராதாசெல்வன், பட்டுக்கோட்டை.

? 'இது ஒருநாள் கிரிக்கெட் போட்டி
அல்ல... மகாபாரதம் போன்று தொடர்
போராட்டம்' என்று திருநாவுக்கரசு
கறிவுள்ளாரே...?

! நத்தனார் - கித்தனார்

ராமாயணம் - வீரபாணம் போல

● தமசி! தமசி!



● இறங்குவது
எப்படி?

பாரதம் - வீரதம் எழுதுகிறார் திருநாவுக்
கரசு.

● கே. பெருமாள், கவிஞர்.

! திரும. - த.மா.கா. பிரியம் நிலை இருந்
தால் கலைஞர் ஆட்சி கவிஞரோ?

! கவிஞரால் இருக்கலாம் ஆனால் நீடிக்குமா
என்பது மத்தியில் ஏற்படக்கூடிய மாற்றங்
களைப் பொறுத்தது!

● காளா கண்ணன், பொன்னையாறு.

! 'இலிமேய் கட்டி பலமாக இருக்கும்' என

● 'மகா' பாரதம்!



● பாதுகாப்பு உபமை

ஜெ. சுதுகிரோரே?

! ஆமாம், போயல் தோட்டத்துக்கு சகிலா நிரும்பி வந்து சோத்துவிட்டார் அல்லவா?

● மு. இரவிச்சந்திரன், சேலம் - 9.

7 'கிடங்குகளில் சேமித்து வைக்கவா பருத்தி போன்ற ஏவுகணைகளைத் தயாரித்து வைக்கிறோம்...' என்று வாழ்பாய் கோயப்பட்டிருக்கிறாரே?

! தாக்குதலுக்கும் தயாரிப்புக்கும் வித்தியாசம் இல்லாதது போல் விஷய ஞானம் உள்ள வாழ்பாய் போன்றவர்களை பேசுவது வருத்தமாக இருக்கிறது. அறிஞர்கள் கூட அரசியல் உணர்ச்சி வசப்படும்போது தடுமாற்றமடைவார்கள்.

புனட்ட முடிபுடி

● ஊத்துக்குளி கப்பரா, இராயப்பட்டி.

? தேவே செட்டா கப்பெஷன் - தூக்கம், ஸ்டிக் குற்றால் கப்பெஷன் என்ன...?

! தேக்கம்!

● கி.வெ.தி. முருகேசன், கோயி.

? திருநாவுக்கரசு வெற்றிக் களியைப் பறிப்பாரா...?

! தாடாரும்குதலில் கவி, தீழ்மன்றத்தில் காவ, சட்டமன்றத்தில் பிஞ்சு!

● எம். கஜேஸ் ஹனீப்பா, திருச்சி - 8.

போலித்தனமான தேர்தல்கள் மலம் பொறுப்புக்களில் இருப்பதை விட, ஒரு சாதாரண தொண்டனாக இருப்பது மரியாதைக்குரிய, பெருமைக்குரிய விஷயம் என்பதற்கு அந்தத்தத்தில் வாழப்பாடி. யெ, தங்கபாலுனைத் தாக்கிவிடுகிறாரே. கவனித்தீரா?

சரிதான். போலித்தனமான தேர்தல்கள் மலம் தேர்த்தெருக் கப்படுகிற தலைவர்களின் மேதானை தொண்டராக இருக்க வேண்டி வரும்...! இதில் எங்கேயிருக்கிறது மரியாதை?

● ஏ. ஜனகம் முற்றம்மத் அனாப்பா, சேலம் - 5.

? திவ்ய திரைப்பட அரங்கு திரைகத்தினர் மகன்செக்கரிக்கையுடன் சேலம்பட்டிக்குவையோ?

! அந்தத் திரைவரங்கு மட்டுமல்ல, ஏனெனில் திரைபட்டாகப் பலவும் இன்று எம்மொகத்தின் துறையாளி லாகத்தான் உள்ளன. மின் இணைப்புகள், டிரைக்கம், பாதுகாப்பு முன் ஏற்பாடுகள்... நீ விபத்து எனில், உடனே என்ன செய்ய வேண்டும் என்பதற்கான பலிற்சிக் போன்றவற்றை பெல்லாம் கவனிக்க வேண்டும். இதற்குச் சட்டதிட்டங்கள் இல்லாமல் இல்லை.

அதிவாசிகளுக்கும் பொறுப்புக்கும் உள்ளன. ஆனால் தடைமுறைப்படுத்துவதுதான் கிடைக்காது. மாமூல் வசூல் மட்டும் துரூபாக தடிகூட.

செய்வார்கள்

போலும்!

● ஜெ. சந்திரசேகரன், கயலுக்குறி.

? ஜெ. இயல்பாத அதிமுகவில் இணைப்பத் தயார் என்கிறாரே ஆர்.எம்.சி?

! திருநாவுக்கரசு அனலில் 'ஜெ' இயல்பை!

● பி. ஜெயப்பிரகாஷ், சரக்காரப்பதி.

? பிறார் முத்துவர் லல்து பிரசாத் வாதனை பதவி விவக வைக்க தயவு செய்துள்ள சொன் டுக்கினேன்?

! அவர் மீது வழக்குத் தொடர ஆளுநர் அனுமதி அளித்த பிறகும் கூட ராஜிவ்ராமா 'செயல் மார்ட்டைன்' என்று பேசுவதும் சிபுக் கும் லல்லுவுக்கு பிரசாத் எம்மைசுகக்கத்தாவு கஸ்தா கொடுக்க வேண்டும்' துணையாக அரசி யலின் சிறந்த மரபுகளை நிலைநாட்ட அவர் கள் இயல்பான செய்வது அவசியம். அவர்களை யும் லல்லு விவைக்கு வாங்கிவிடுக்கிறார் எனில், மக்கள்தான் அவருக்குப் பாடம்

□ ரூ. 50 பரிசு பெறுவார் :
கே. பெருமாள்,
3/89 ஏ, சாலைத் தெரு,
கனிப்பூர் - 627 417.
தெல்லை மாவட்டம்.

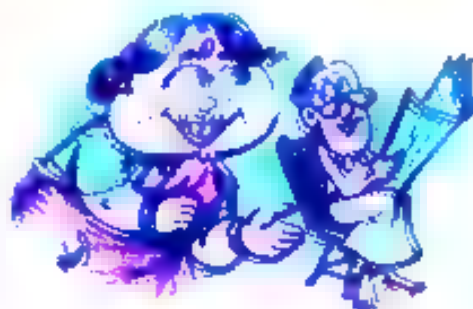
‘ஹனிமூவ்ஸ்’ ஜோக்

பாடல்: ஜி. முத்து



“அவர் பார்த்து ரசிக்க இடங்கனையெல்லாம் வறண்டு போட்டு வாய்க்கி தன் பேர்வாயுழி எலக்கனுமாம்!”

- ஜி. வெஸ்வரதுரை



“டாஸ்கிங் ஹனிமூவ்ஸ்குப் போக வேண்டாம்னு சொல்லியே... ஏன்?”

“இங்க நாம இல்லாம உங்க அம்மா சொம்ப ஜாலியா இருத்து தொலைப் பாங்களே...”

- தெல்லை குரலோன்

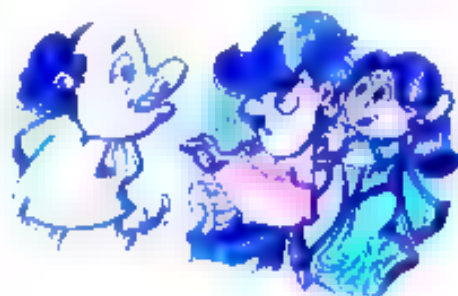


“தம்ம பொண்ணு கில்லாடிங்க!”

“எப்படிச் சொல்றா!”

“ஹனிமூவ்ஸ்குப் போன இடத்துல மாப்பிள்ளை கூட பத்தளம் வெச்ச தரைய ஆடியே வறண்டனா பாக்கிறவக் கழிக்கட்டாளாம்!”

- வெ. செந்தில் குமார்



“தேவந்திலவுக்குப் போயிட்டு வந்த அரசியல்வாதியோட மகன் தன் அப்பாவிட்ட என்னத்த கேட்டு இப்படி அடம்பிடிக்கக்கிட்டு இருக்காரா?”

“மாமா! நீங்க தமிழாச்சியரா இருக்க

பிரசுரமாகியுள்ள ஒவ்வொரு ஜோக்குக்கும்

லாம். அதுக்காக நான் கூட ஹனிலாஸ் போய்ட்டு வந்த உடனே அதைப் பத்தி கட்டுரை எழுதித் தரச் சொல்கிறது நல்லா இல்லை!"

- பேச. செந்தில்குமார்



"குழுகுழுகு கார்த்தியும் கண்ணுக்கு எட்டியவரை தண்ணியும் உள்ள கைக்கு ரிட்டி சன் டிக்கெட் எடுத்துக் கொடுத்து ஹனிலாஸ்கு அனுப்பி வெங்கட்டா சன் மாமா!"

"ஐயோ கொடுத்து வச்சவாண்டா!"

"வயிற்றெரிச்சல்! சென்னை ரீச் ஸ்டேஷனுக்குள்ளு சொல்றேன்."

- சாண்டி



"ஹனிலாஸ்குப் போன பொண்ணு மாப்பிள்ளை ஏன் பாதிவிலையே திரும்பிட்டாங்க?"

"பஸ்ஸுலே, 'ஐன்னல் சிட்ட'லே யார் உட்கார்ந்துண்டு, அவங்களுக்குள்ளே எண்டை வந்திருக்காமி!"

- ஆர். அப்துல் சலாம்

"உங்க ஹனிலாஸிலேயே மறக்க லாபாத் சத்தோடி சம்பவம் எது?"

"நாங்கள் ஆளுக்கொரு படவை எடுத்துக் கொண்டு கொண்டக்காளல் ஏரியில் சுத்தி வந்ததுதான்!"

- என். எம். வங்குமி

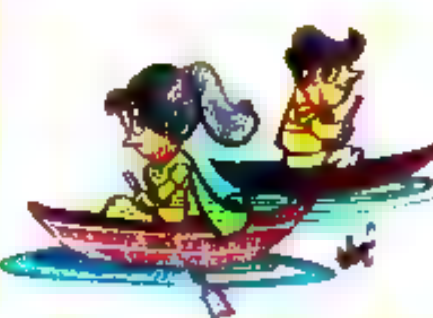


"இந்தக் காலத்தாப் பிள்ளைகளுக்கே ரொம்ப பிடிவாழ்றங்க. ஹனிலாஸுக்கு ஊட்டதான் போகணுன்னு அவன் ஒத்தைக் காலில் திக்கற! இவனோ கோனடக் காலல் தான் போகணுன்னு குதிவா குதிக்கிறான்."

"ஹப் என்னதான் முடிவு பன்னாங்க?"

"அவ ஊட்டிக்கும் இவன் கோனடக் காலலுக்கும் டிக்கெட் எடுத்திட்டாங்க!"

- என். ராஜ்குமார்



மருத்துவ(ர்) மகிமை

“ஒரு குழந்தைக்கு முன் ஒரு தான் காலை தன் முன்னு வயது ஆண் குழந்தையை ஆட்டோவில் ஓக்கிக் கொண்டு அரக்கப் பாக்க என் க்ளினிகிற்கு வந்து சேர்ந்தார்கள் அந்தத் தம்பதியர்.

இருவருமே சமீபத்தில்தான் அறையில் உள்ள ஒரு பகுதிக்கு குடிவந்திருந்தனர். இதற்கு முன் என்னிடம் அந்தக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த யாரும் சிகிச்சைக்கு வந்ததில்லை. கண்ணில் பட்ட முதல் க்ளினிக் என்பதால் உள்ளே துடித்திருக்கிறார்கள்.

அந்தக் குழந்தை மிகவும் சிரிப்பானது. உடலில் இருந்தது. உதடுகள் நீல நிறமாகக் காட்சியளித்தன. உடல் அசைவே இல்லை. மூச்சு அவ்வப்போது வந்து கொண்டிருந்தது. அவ்வ-வுதான். இதயத்துடிப்பு மிகவும் பலவீனமாக ஒலித்தது.

அது விஷமக்காரக் குழந்தையாம் என்று காலை அவன் அம்மா குளிக்கப் போயிருக்கிறாள். குதிரைப் பவிரியானவரான அந்தக் குழந்தையின் தந்தை வெளியில் போயிருந்த சமயம் அது. விட்டியை அலமாரியில் கீழ்த்தட்டில் இருந்த பாட்டிலைத் திறந்து அதில் இருந்த தூக்க மாத்திரைகளை ஒவ்வொன்றாக கடித்துத் தின்றிருக்கிறான் அவன்.

இப்படி அவன் விழுந்தான்.

மிகு விழு விடப்படுதல் கண்டதும், அவரையடித்துக் கொண்டு என்னிடம் அழைத்து வந்திருந்தனர்.

இந்த விவரங்களை எல்லாம் தான் பிறகு தான் அறிந்து கொண்டேன். உயிர் போகும் நிலையிலிருந்து அந்தக் குழந்தைக்கு உடனடி சிகிச்சை மிகத் தேவையாக இருந்தது. சரஸ்வதி வாட்டர் கொடுத்து, வயிற்றை சுத்தம் செய்வதற்கெல்லாம் கூட சமயமில்லை. உயிரைக் காப்பதுதான் முக்கியமாக இருந்தது.

உடலின் இயக்கத்தைத் துண்டி. விடுவதற்காக ‘அடர்ஸனின்’ ஊசி மருந்தைச் செலுத்தினேன். கூடவே இதயப் பந்தியை மாறி மாறி மறைத்துச் செலுத்தினேன். வேகாக சிராஸு மூச்சு வரத் தொடங்கியது. பெற்றோரிடம் “உடனடியாக குழந்தையை மருத்துவமனைக்கு எடுத்துச் செல்லுது அங்கேயும். அங்கேதான் உயிர்காக்கும் கருவிகள் எல்லாம் உண்டு” என்ற தான் குழந்தை மருத்துவத்தில் பெயர் போன சைமன் டிரைட் ஹாஸ்பிடலை சிபாரிசு செய்கேன். என்னையும் தங்களுடன்



டாக்டர் தமிழரசு - குழந்தை நல மருத்துவர்

வாச சொல்லி மிகவும் கேட்டுக்

கொண்டார் அந்தத் தாய். அவர்கள் வந்த ஆட்டோவிலேயே ஏறிக் கொண்டோம்.

ஆட்டோ ஸ்டாண்டில் ஓரிகு திமிடங்களிலேயே குழந்தையின் உடல் ஏதோ வலிப்பு வந்தது போல் வெட்டி இழுக்கத் தொடங்கியது. இன்னும் அரை மணி நேரப் பயணத்தில் விபரீதமான விஷமடி ஏற்படக்கூடும் என்று கருதிய தான். அருகில் இருந்த மலர் மருத்துவமனைக்குச் செல்லுமாறு ஆட்டோ டிரைவரிடம் கூறினேன்.

மருத்துவமனையை அடைந்தவுடனேயே

யது எட்டு தூக்க மாத்திரைகள்

குனித்து முடித்துவிட்டு வெளியே வந்த தாய், மகனின் நலையில் ஒருவீத தடுமாற்றத்தைக் காட்டிக்கொள்ளா. முதலில் அவ்வளவு கவனம் செலுத்தவில்லை என்றாலும் மகன் கீழே விழுந்ததையும், அவன் உதடுகள் நிறம் மாறியதையும் கண்டவுடன் பதறிப் போய் ஆராய்ந்திருக்கிறார்கள். தூக்க மாத்திரை பட்ட



குழந்தையில் உடல்

நிலையைப் பற்றிய விவ

ரங்களை நான் எடுத்துச் சொன்னேன். நான் பின் மூலம் திரவம் செலுத்துதல், மூக்க வரவருவதற்கு உதவும் கருவியை குழந்தையில் உடலில் பொருத்துதல், பொருத்தமான மருத்துவக் இவற்றை அங்குள்ள மருத்துவர் குழை செயல்படுத்த, குழந்தை ஆபத்தான கட்டத்தை தாண்டிவிட்டது... என்று நினைத்தோம். ஆனால் மருத்துவமனையில் அனுமதித்த முக்கால் மணி நேரத்தில் தொடர்ந்து அந்தக் குழந்தையின் உடல் வெட்டி இழுக்கத் தொடங்கியது. கேஷுவரலிட்டியிலிருந்து தீவிர சிகிச்சைப் பிரிவுக்கு மாற்றப்பட்டது அந்தக் குழந்தை. மருத்துவர்களின் திறமைமான, ஒருங்கிணைந்த சிகிச்சையில் அன்று மாலை மூன்று மணிக்ே குழந்தையின் உடல் சீரடைந்தது. மறுநாள் போய்ப் பார்த்தபோது விஷமம் செய்யத் தொடங்கியிருந்தான் அந்தச் சிறுவன்.

நான் உட்பட

சம்பந்தப்பட்ட அத்தனை

டாக்டர்களும் அந்தச் சிறுவனின் மூளையில் பாதிப்பு ஏதாவது உண்டாகியிருக்க வேண்டும் என்று கருதியிருக்க, சோதனை செய்து பார்த்ததில் அந்தச் சிறுவனின் மூளையில் எந்த பாதிப்பும் இல்லை என்பது தெளிந்தது. இதை மருத்துவ அற்புதம் என்றும் இறைவனின் சித்தமென்றும் நாய்கள் கருதினோம்.

குழந்தைகள் இருக்கும் வீட்டில் மருத்துவ மாத்நிலைகளை அவர்களுக்கு எட்டும் விதத்தில் வைப்பதனால் உண்டாகும் விபரீதங்களை அடிக்கடி பார்க்க நேருகிறது. பெற்றோரே கவனம் தேவை!

சதீப்பு : அருண்சரவாணா

புனைப்பம் : ஸ்ரீஹரி

**வையவன்
எழுதும்**



கன்னியாக் சுலவனில் சூடி...

பாட்சித் தொடர்

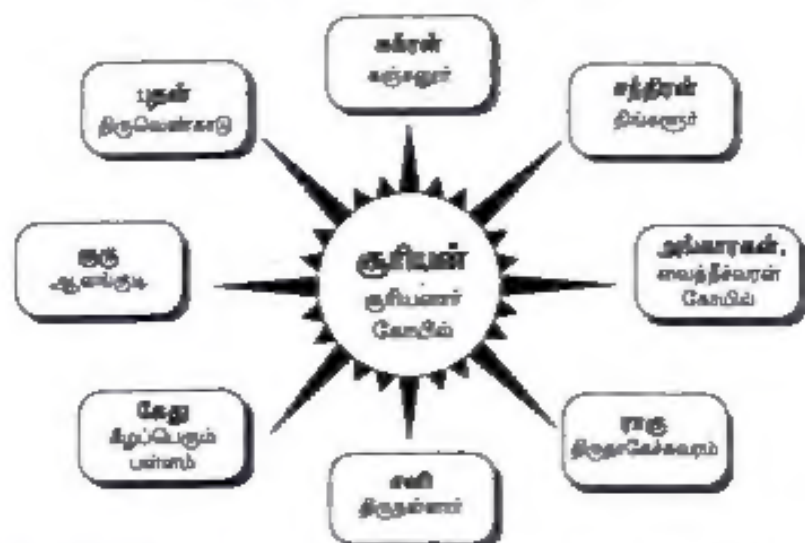
கவிதை

6.7.97 இதழில் ஆரம்பம்!

பாதின அக்கததில் அகலிட்டு, பாதின பள்ளிகேஷன்ஸ் கிளப்பேட் சிம்மெட் கஸ்துரா வெளியிடுபத : கி. எரேத்தூர்.
ஆசிரியர் : சந்திரா தேவி.
முகவரி : 47, குமாறுர்வால் தேவ சாலை, மக்காடுதாங்கல், சென்னை - 600 087. தொலைபேசி : ஆசிரியர் குழு குழுவாமை :
2345624; கல்குஷேஷன் மானேஜர் : 2245623; சந்திரா, விசயம் : 2345622; கிழக்கா : 2345621.
புள்ளிச் சந்தா : ரூ. 208/- ஆறு மாதச் சந்தா : ரூ. 104/- உள்ளது.

உங்கள் நீண்ட நாள் கனவு இப்பொழுது நனவாகிறது

இன்றே தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகத்தின் நவக்கிரக வழிபாட்டுக் சுற்றுலாவில் செயல்படுங்கள்.



சென்னையிலிருந்து வெள்ளி நேர நேரம் இரவு புறப்பட்டு திங்களை நேரம் பின்னும் திரும்பிவிடலாம்.

சொகுசுப் பேருந்துக் கட்டணம் (தங்கும் இடவசதி உட்பட) ஒருவருக்கு ரூ.575/- மட்டுமே.

மேலும் பரவலாட்ட கீழ்க்காணும் சுற்றுலா பயணங்களிலும் செல்லுங்கள் :

- திருப்பதி வெங்கடேசுப் பேராலன் விழாவிழாவுகள் தரிசுணம் : தினமும் இரவு 10:30 மணிக்கு, கட்டணம் ரூ. 300/- (சூனிக் கும் வசதி, காலை சிற்றுண்டி, மதிய உணவு மற்றும் திரைத் தரிசுணம்).
- ஒரு நாள் பாண்டிச்சேரி சுற்றுலா : காணும் இடங்கள் : வெங்கடேசுவரன், ஆரோயில், அரையிறுர் ஆசிராமம், மாதிரி மந்திரி, உத்கரை, திருவங்கரை - கட்டணம் : ரூ. 150/-
- 5 நாள் ஆந்திர யாத்திரை சுற்றுலா : காணும் இடங்கள் : நெல்லூர், விஜயவாடா, நவாங்குளா சாலை அணைக்கட்டு, செகத்திரவாதி, மந்திரிமையம் புட்டப்பத்தி, மதுவாணி (அ) கதிரி, திருத்தணி இவ்வுடம் (அ) இத்தகான கட்டண விகிதம் கீழே தரப்பட்டுள்ளது :

கட்டண விகிதம்

அரை மற்றும் தரி	சூனிக் கும் வசதித் பேருந்து & தங்குமிடம்	சூனிக் கும் வசதித் பேருந்து & சூனிக் கும் வசதித் தங்குமிடம்	சூனிக் கும் வசதித் பேருந்து & தங்குமிடம்
தனி அரை - தனி தங்குக்கு	ரூ. 2800/-	ரூ. 4000/-	ரூ. 5000/-

இருவர் பகிர்ந்துசெல்லும் அரை மற்றும் தங்குக்களுக்கு குறைந்த கட்டணம்.



முழு விவரங்களுக்கும் பயன் முன்பதிவிற்கும் தொடர்பு சென்ன-சென்னை முகவரி விதிகளை மற்றும் விவரங்களைப் பின்பு

தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகம்

3, எ.வெ.ரா. பெரியார் சாலை, சென்னை - 600 003, தொன் : 560294 / 561385.

இந்தியாவின் மிகப் பெரிய தங்க நகைக் கடை

சுரவணா ஸ்டோர்ஸ்

(தங்க நகைகள், ஜவுளிகள், பாத்திரங்கள்)

ரெங்கநாதன் தெரு, திருச்சி, சென்னை-17.

தங்க, வெள்ளி நகைகளுக்கு செய்கூலி இல்லை

22. சி. தங்கம் 1 கிராம் ரூ. 424 (விலை மாற்றம் உண்டு)

பழைய பொன் நகைகளை கொடுத்து புன்னகையோடு புதிய பொன் நகை பெற



தங்கம் 22

தங்கம் விலை

செவ்வெண்

தங்க நகைகள் விலை

தங்கம் 22

தங்க நகைகள் விலை

தங்கம்

தங்கம் விலை

10% தள்ளுபடி

தங்கம் விலை

தங்கம் விலை

தங்கம்

தங்கம் விலை

தங்கம் விலை

இந்தியாவின் மிகப் பெரிய தங்க நகைக் கடை

புதிதாய்வுகளுக்கு 10% தள்ளுபடி

வெட்சிமாரன்ட் ரூ. 1,800/- முதல், கேள் ஸ்டீல் டபுள்பான் ரூ. 550 முதல், மிக்ஸி ரூ. 850 முதல், கலாடி ரூ. 11,590 முதல், வாஷிங் மிஷின் ரூ. 3,700 முதல், ஃப்ரிஜ் 165-லி. ரூ. 8,340 முதல், டேப்ளிகார்ட் ரூ. 1.2 முதல், பூன் சேவைகள் ரூ. 120 முதல், ரெடிமேட் ஷர்ட் ரூ. 45 முதல், ரெடிமேட் பேண்ட், ஜீன்ஸ் பேன்ட் ரூ. 150 முதல், சாட் பிட் 11 மீ ரூ. 25 முதல், ஜவுளிகள், ரெடிமேட் ஆடைகள், பாத்திரங்கள், பீடி கட்டில், பிளாஸ்டிக் பெருக்கிகள், குட்டிகள், ஃபேன், கப்தாக்கள்

உண்ணாமையே உயர்வு

ஞாயிறு விற்பனை உண்டு